

**القضية الفلسطينية**  
بيروت - كونا :  
تكررت إحدى الصحف العربية منذ أن عبوة ناسفة المأجورت في منزل قائد القوات اللبنانية اللبنانية في بلدة بريمان في جنوب لبنان التي تسعير عليه القوات اللبنانية اللبنانية .  
وقالت صحيفة السفير أمس إن عبوة ناسفة تمسخت منزل قائد الرام قائد هذه القوات في بلدة بريمان شرقي بيروت واشترط عليها .  
وأضافت أن هذا الحادث لحظت كتمان شديد وسرية شديدة - لتوقع أمنية -  
إلا أن الصحيفة لم تذكر تاريخ تفجير العبوة المسمومة لأنها لم تكن أحد الرام أصيب من جراء انفجارها .  
وسما يتكرر من صراع سرايا داخلية داخل القوات اللبنانية بين الفصائل المختلفة والفرقة الرابعة بإسرائيل .

**أبو حجلة : نفا خروج الفلسطينيين من تونس سابق لآوانه**  
تونس - كونا :  
وصف مدير الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية السيد عبد الحافظ أبو حجلة بأنه مصحفا نشر في تونس أمس عن خروج منظر لبعض الفلسطينيين من تونس بأنه شيء قديم .  
وأعترف السيد أبو حجلة بما عن سؤال لوكالة الأنباء الكويتية عن إعطاء مزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع .  
وكانت صحيفة (الأنصار) التونسية التونسية الإخبارية المستقلة قد ذكرت في عددها الصادر أمس أن بعض الأنشاق الفلسطينيين الفلسطينيين في تونس شرهوا هذه الأيام في مباشرة استمعات واستمعات - وأجرات مغفلة بالنامة إلى بلد عربي فتح صحفة جديدة - لتع من منظمة التحرير الفلسطينية وأقنع حدود بدافيا أمام رجالها في الأمة الأخيرة .  
وقالت الصحيفة أن العلاقة بين هذا البلد العربي والقاهرة الفلسطينية بدأت في التخمين عن التوصل إلى شيء من الاتفاق الفلسطيني أثناء الصيف الماضي في مدينة طرابلس بيشال لبنان .  
وأضاف مدير مطبع في منظمة التحرير الفلسطينية طلب عدم الإفصاح عن اسمه أن البلد العربي الحثي في الخبر الذي أوردته الصحيفة التونسية هو مصر .







الآر. 1٨٠ الأكثر تقدماً، فإنتأخذ لك أيضاً حقيبتها الجلدية مجاناً.

راجع مَحَلَّات آلات بولارويد فوراً، فهذه فرصة لا تقوت كي تفتق بتصوير بولارويد الفور

**Polaroid 600**

العتو لوزين الويسين في السلكة - شغلين الربص  
٤٠١٧٧ - ٤٠١٧٨ - ٤٠١٧٩ - ٤٠١٨٠ - ٤٠١٨١ - ٤٠١٨٢ - ٤٠١٨٣ - ٤٠١٨٤ - ٤٠١٨٥ - ٤٠١٨٦ - ٤٠١٨٧ - ٤٠١٨٨ - ٤٠١٨٩ - ٤٠١٩٠ - ٤٠١٩١ - ٤٠١٩٢ - ٤٠١٩٣ - ٤٠١٩٤ - ٤٠١٩٥ - ٤٠١٩٦ - ٤٠١٩٧ - ٤٠١٩٨ - ٤٠١٩٩ - ٤٠٢٠٠ - ٤٠٢٠١ - ٤٠٢٠٢ - ٤٠٢٠٣ - ٤٠٢٠٤ - ٤٠٢٠٥ - ٤٠٢٠٦ - ٤٠٢٠٧ - ٤٠٢٠٨ - ٤٠٢٠٩ - ٤٠٢١٠ - ٤٠٢١١ - ٤٠٢١٢ - ٤٠٢١٣ - ٤٠٢١٤ - ٤٠٢١٥ - ٤٠٢١٦ - ٤٠٢١٧ - ٤٠٢١٨ - ٤٠٢١٩ - ٤٠٢٢٠ - ٤٠٢٢١ - ٤٠٢٢٢ - ٤٠٢٢٣ - ٤٠٢٢٤ - ٤٠٢٢٥ - ٤٠٢٢٦ - ٤٠٢٢٧ - ٤٠٢٢٨ - ٤٠٢٢٩ - ٤٠٢٣٠ - ٤٠٢٣١ - ٤٠٢٣٢ - ٤٠٢٣٣ - ٤٠٢٣٤ - ٤٠٢٣٥ - ٤٠٢٣٦ - ٤٠٢٣٧ - ٤٠٢٣٨ - ٤٠٢٣٩ - ٤٠٢٤٠ - ٤٠٢٤١ - ٤٠٢٤٢ - ٤٠٢٤٣ - ٤٠٢٤٤ - ٤٠٢٤٥ - ٤٠٢٤٦ - ٤٠٢٤٧ - ٤٠٢٤٨ - ٤٠٢٤٩ - ٤٠٢٥٠ - ٤٠٢٥١ - ٤٠٢٥٢ - ٤٠٢٥٣ - ٤٠٢٥٤ - ٤٠٢٥٥ - ٤٠٢٥٦ - ٤٠٢٥٧ - ٤٠٢٥٨ - ٤٠٢٥٩ - ٤٠٢٦٠ - ٤٠٢٦١ - ٤٠٢٦٢ - ٤٠٢٦٣ - ٤٠٢٦٤ - ٤٠٢٦٥ - ٤٠٢٦٦ - ٤٠٢٦٧ - ٤٠٢٦٨ - ٤٠٢٦٩ - ٤٠٢٧٠ - ٤٠٢٧١ - ٤٠٢٧٢ - ٤٠٢٧٣ - ٤٠٢٧٤ - ٤٠٢٧٥ - ٤٠٢٧٦ - ٤٠٢٧٧ - ٤٠٢٧٨ - ٤٠٢٧٩ - ٤٠٢٨٠ - ٤٠٢٨١ - ٤٠٢٨٢ - ٤٠٢٨٣ - ٤٠٢٨٤ - ٤٠٢٨٥ - ٤٠٢٨٦ - ٤٠٢٨٧ - ٤٠٢٨٨ - ٤٠٢٨٩ - ٤٠٢٩٠ - ٤٠٢٩١ - ٤٠٢٩٢ - ٤٠٢٩٣ - ٤٠٢٩٤ - ٤٠٢٩٥ - ٤٠٢٩٦ - ٤٠٢٩٧ - ٤٠٢٩٨ - ٤٠٢٩٩ - ٤٠٣٠٠ - ٤٠٣٠١ - ٤٠٣٠٢ - ٤٠٣٠٣ - ٤٠٣٠٤ - ٤٠٣٠٥ - ٤٠٣٠٦ - ٤٠٣٠٧ - ٤٠٣٠٨ - ٤٠٣٠٩ - ٤٠٣١٠ - ٤٠٣١١ - ٤٠٣١٢ - ٤٠٣١٣ - ٤٠٣١٤ - ٤٠٣١٥ - ٤٠٣١٦ - ٤٠٣١٧ - ٤٠٣١٨ - ٤٠٣١٩ - ٤٠٣٢٠ - ٤٠٣٢١ - ٤٠٣٢٢ - ٤٠٣٢٣ - ٤٠٣٢٤ - ٤٠٣٢٥ - ٤٠٣٢٦ - ٤٠٣٢٧ - ٤٠٣٢٨ - ٤٠٣٢٩ - ٤٠٣٣٠ - ٤٠٣٣١ - ٤٠٣٣٢ - ٤٠٣٣٣ - ٤٠٣٣٤ - ٤٠٣٣٥ - ٤٠٣٣٦ - ٤٠٣٣٧ - ٤٠٣٣٨ - ٤٠٣٣٩ - ٤٠٣٤٠ - ٤٠٣٤١ - ٤٠٣٤٢ - ٤٠٣٤٣ - ٤٠٣٤٤ - ٤٠٣٤٥ - ٤٠٣٤٦ - ٤٠٣٤٧ - ٤٠٣٤٨ - ٤٠٣٤٩ - ٤٠٣٥٠ - ٤٠٣٥١ - ٤٠٣٥٢ - ٤٠٣٥٣ - ٤٠٣٥٤ - ٤٠٣٥٥ - ٤٠٣٥٦ - ٤٠٣٥٧ - ٤٠٣٥٨ - ٤٠٣٥٩ - ٤٠٣٦٠ - ٤٠٣٦١ - ٤٠٣٦٢ - ٤٠٣٦٣ - ٤٠٣٦٤ - ٤٠٣٦٥ - ٤٠٣٦٦ - ٤٠٣٦٧ - ٤٠٣٦٨ - ٤٠٣٦٩ - ٤٠٣٧٠ - ٤٠٣٧١ - ٤٠٣٧٢ - ٤٠٣٧٣ - ٤٠٣٧٤ - ٤٠٣٧٥ - ٤٠٣٧٦ - ٤٠٣٧٧ - ٤٠٣٧٨ - ٤٠٣٧٩ - ٤٠٣٨٠ - ٤٠٣٨١ - ٤٠٣٨٢ - ٤٠٣٨٣ - ٤٠٣٨٤ - ٤٠٣٨٥ - ٤٠٣٨٦ - ٤٠٣٨٧ - ٤٠٣٨٨ - ٤٠٣٨٩ - ٤٠٣٩٠ - ٤٠٣٩١ - ٤٠٣٩٢ - ٤٠٣٩٣ - ٤٠٣٩٤ - ٤٠٣٩٥ - ٤٠٣٩٦ - ٤٠٣٩٧ - ٤٠٣٩٨ - ٤٠٣٩٩ - ٤٠٤٠٠ - ٤٠٤٠١ - ٤٠٤٠٢ - ٤٠٤٠٣ - ٤٠٤٠٤ - ٤٠٤٠٥ - ٤٠٤٠٦ - ٤٠٤٠٧ - ٤٠٤٠٨ - ٤٠٤٠٩ - ٤٠٤١٠ - ٤٠٤١١ - ٤٠٤١٢ - ٤٠٤١٣ - ٤٠٤١٤ - ٤٠٤١٥ - ٤٠٤١٦ - ٤٠٤١٧ - ٤٠٤١٨ - ٤٠٤١٩ - ٤٠٤٢٠ - ٤٠٤٢١ - ٤٠٤٢٢ - ٤٠٤٢٣ - ٤٠٤٢٤ - ٤٠٤٢٥ - ٤٠٤٢٦ - ٤٠٤٢٧ - ٤٠٤٢٨ - ٤٠٤٢٩ - ٤٠٤٣٠ - ٤٠٤٣١ - ٤٠٤٣٢ - ٤٠٤٣٣ - ٤٠٤٣٤ - ٤٠٤٣٥ - ٤٠٤٣٦ - ٤٠٤٣٧ - ٤٠٤٣٨ - ٤٠٤٣٩ - ٤٠٤٤٠ - ٤٠٤٤١ - ٤٠٤٤٢ - ٤٠٤٤٣ - ٤٠٤٤٤ - ٤٠٤٤٥ - ٤٠٤٤٦ - ٤٠٤٤٧ - ٤٠٤٤٨ - ٤٠٤٤٩ - ٤٠٤٥٠ - ٤٠٤٥١ - ٤٠٤٥٢ - ٤٠٤٥٣ - ٤٠٤٥٤ - ٤٠٤٥٥ - ٤٠٤٥٦ - ٤٠٤٥٧ - ٤٠٤٥٨ - ٤٠٤٥٩ - ٤٠٤٦٠ - ٤٠٤٦١ - ٤٠٤٦٢ - ٤٠٤٦٣ - ٤٠٤٦٤ - ٤٠٤٦٥ - ٤٠٤٦٦ - ٤٠٤٦٧ - ٤٠٤٦٨ - ٤٠٤٦٩ - ٤٠٤٧٠ - ٤٠٤٧١ - ٤٠٤٧٢ - ٤٠٤٧٣ - ٤٠٤٧٤ - ٤٠٤٧٥ - ٤٠٤٧٦ - ٤٠٤٧٧ - ٤٠٤٧٨ - ٤٠٤٧٩ - ٤٠٤٨٠ - ٤٠٤٨١ - ٤٠٤٨٢ - ٤٠٤٨٣ - ٤٠٤٨٤ - ٤٠٤٨٥ - ٤٠٤٨٦ - ٤٠٤٨٧ - ٤٠٤٨٨ - ٤٠٤٨٩ - ٤٠٤٩٠ - ٤٠٤٩١ - ٤٠٤٩٢ - ٤٠٤٩٣ - ٤٠٤٩٤ - ٤٠٤٩٥ - ٤٠٤٩٦ - ٤٠٤٩٧ - ٤٠٤٩٨ - ٤٠٤٩٩ - ٤٠٥٠٠ - ٤٠٥٠١ - ٤٠٥٠٢ - ٤٠٥٠٣ - ٤٠٥٠٤ - ٤٠٥٠٥ - ٤٠٥٠٦ - ٤٠٥٠٧ - ٤٠٥٠٨ - ٤٠



مزا في يؤكد :



تونس - ق ن أ :

أكد السيد محمد مزا في رئيس الوزراء التونسي والأمين العام للحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم في تونس الليلة قبل الماضية ان بناء الكيان المغربي هو خطوة هامة لتحقيق الوحدة العربية الشاملة وقال ان الوحدة المغربية العربية المنشودة لاتعني الاندماج بل تقوم على أساس التعاون الإقليمي والوطني الذي تتكامل فيه المصالح بشكل لا يقبل الانتكاس او الانفصام وعلى أساس احتفاظ كل شعب وبلد بخصائصه وميزاته ..

المغرب العربي منذ مؤتمر طنجة الذي عقد بين الأحزاب المغربية في ٢٧ أبريل من عام ١٩٥٨ وأبعد الحلول الملائمة لتذليل العقبات التي تعيق مسيرة بناء المغرب العربي وتنميتها الاقتصادية وتواصل وقود هذه الأحزاب اجتماعاتها لاستكمال المناقشات من أجل إرساء صيغ محددة للتعاون فيما بينها .

### بوليس الدومينكان يحاضر ثلاث نقليات عمالية لنشاطها المخالف

سان دومنجو - أ ف ب : يراقب البوليس منذ أسس الأول في سان دومنجو مقار الاتحاد العام للعمال واتحاد العمال ونقابة عمل الواتيه وقد حظر على زعماء هذه المنظمات دخول هذه المقار .

وأوضح رئيس البوليس الجنرال خوسيه ميونكو مريد ان الحصار الذي فرضه البوليس حول مقار ثلاث من النقليات الخمس الرئيسية في البلاد سوف يستمر طالما كان ذلك ضروريا لتفادي اضطرابات جديدة .

وأشار المدعي العام لجمهورية اميريكو اسبينال هويد من ناحيته الى ان هذه الاجراءات قد تم اتخاذا في إطار التحقيق الجاري من أجل تحديد المسؤولين عن الاضطرابات العنيفة التي جرت في بداية الاسبوع والتي اسفرت عن مصرع ٤٥ واصابة حوالي ١٥٠ آخرين .

وزير الخارجية المصري يؤكد :

## سياسة إسرائيل العدوانية السبب الرئيسي في عرقلة السلام في الشرق الأوسط

القاهرة - ق ن أ :

قال السيد كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري ان مصر ليست حليفة لاحد وانها تستهدف ايجاد التوازن مع الدول الكبرى في سياستها .

واضاف في حديث نشرته اسب حصة اخبار اليوم الاسبوعية المصرية ان علاقات مصر المتميزة مع الولايات المتحدة الامريكية لاتمنعها من علاقات كاملة مع الاتحاد السوفيتي .

وتفى وزير الخارجية المصري ان تكون بلاده قد اتفقت مع الاتحاد السوفيتي .

### منح دراسية كندية للطلبة الملوئين

أوتاوا - أ ف ب :

علم من مصدر رسمي في أوتاوا امس الاول ان كندا ستمنح الدراساتيين الملوئين من جنوب افريقيا العنصرية مبلغا يقدر بـ ١.٥ مليون دولار كندي على هيئة منحة خلال الاعوام الخمسة القادمة .

وتكرت وزارة الخارجية الكندية ان هذا البرنامج سينفذ في جنوب افريقيا معهد جنوب افريقيا للعلاقات العنصرية وسيتموله في كندا التعاون الثنائي بين الجامعات

وتعد الجلسة التي انتهت اول جلسة تجري عقب اشارة سحر جيويفري ماو وزير الخارجية البريطانية في الاسبوع الماضي الى ان بريطانيا ستدعم الاراضي دود عام ١٩٩٧ .

وكان سحر جيويفري قد صرح بانته من غير الواقعي توقع استمرار الوجود البريطاني في هونغ كونج بعد هذا الموعد . ويرى المراقبون ان المفاوضات التي ظل مضمونها سرا ينبغي ان تدور بعد ذلك بسبعة اسابيع حول الاطراف المستوري الذي سيحكم المستعمرة البريطانية الحالية عندما تستعيد سيادتها عليها .

وكانت بكين قد اوضحت مرارا ان هونغ كونج يمكنها ان تحتفظ بنظامها الرأسمالي لمدة ٥٠ سنة .

### صحيفة مغربية تدعو الى جعل يوم الجمعة عطلة رسمية بدلا من الأحد

الرباط - كونا :

دعت صحيفة (المسلم) الصادرة في الرباط امس الى اعتبار يوم الجمعة يوم العطلة الرسمية في المغرب .

والعلوم ان العطلة الاسبوعية في المغرب يوم الأحد اضيف اليها السبت ضمن سياسة التقشف التي تنتهجها الدولة .

وقالت الجريدة في تطبيق رئيسي لها حول الموضوع ان الاصرار على اعتبار يوم الأحد يوم العطلة اصرار غريب على التقرب من كل الاقطار العربية والاسلامية التي تجعل عطلتها الاسبوعية يوم الجمعة .

ونبهت الصحيفة الى الآثار الاقتصادية التي خلفها الإبقاء على العطلة يوم الأحد دون الاقطار العربية .

وختمت تعليقها بقولها ان جعل يوم الجمعة يوم عطلة اسبوعية في المغرب لم تعد تملية فقط اعتبارات معنوية لتأكيد شخصيتنا واثماننا بل اصبح ضرورة عملية تليها علاقاتنا الاخوية مع اسرتنا العربية والاسلامية .

□ □ □ □ □

### الاعتداء على اثنين من أعضاء السفارة التركية يطهران

انقرة - أ ف ب :

علم من مصادر جبهة بلقية في انقرة ان اثنين من أعضاء السفارة التركية في طهران اعتداء في

التي تم فيها اصابة اثنين من أعضاء السفارة التركية في طهران .

وقد منعت اسرائيل بفشل ثري بعد الغاء اتفاق سايو بينها وبين لبنان وذلك فلان اسرائيل لا وان تعرضت لاعتداء في ذلك وهي بصدد تكريس احتلالها لجنوب اللبنانية خاصة وان الانتخابات الاسرائيلية على الابواب وكل حزب اسرائيلي يريد ان يرفع رايته .

وعلى أعضاء الحكومة الوطنية ان يبدوا ذلك وان يكون مهمهم الاول في حمل السلاح هو تحرير الجنوب اللبناني وليس لشهرة في وجه بعضهم البعض .

عليهم الا يعتبروا حكومة كرامي مجرد دنة حتى تحل العدالات الدولية الصعبة وعليهم الا يرتبطوا مع اي قوى اخرى وان يكون مهمهم الاول العمل من أجل لبنان فقط ولصلحة لبنان وعندما ستنتج حكومة كرامي وسيعود لبنان العربي الموحد .

فلتخلص النيات وتنصح العزائم وليفكر الجميع في مصلحة لبنان وفي ان يفرس اول نية على طريق لبنان الموحد . وليتفكروا جيدا في ان يكون كل واحد هو الاسبق في غرس هذه النبتة . فهل نرى ثمار هذه النبتة قريبا .

## كلمة اليوم

كرامي .. وحكومة الأمل

بعد أكثر من تسع سنوات من الحرب في لبنان بدأت المشاورات لتشكيل حكومة اتحاد وطني . وقد يكون تشكيل حكومة اتحاد وطني ان الازمة اللبنانية بدأت أولى خطواتها نحو الحل وقد يعني أيضا أنها قد تكون مجرد دنة مؤقتة يستعد فيها كل طرف مرة اخرى لبدة حوار ولكن بطريقته الخاصة .

ورغم ان الكثير قد استبشر خيرا باختيار رشيد كرامي لتشكيل حكومة اتحاد وطني تجمع كل القادة المتحاربين في حكومة واحدة لبدة حوار صريح تكون نتيجته عودة لبنان الى وحدته سليما معافا . الا اننا نحذر من الاستغراق في التناؤل . خصوصا وان رشيد كرامي قد تولى رئاسة الوزراء في اوج الازمة اللبنانية . ثم ان مجيء كرامي الى كرسي رئاسة الوزراء لا يعني حل المشكلة اللبنانية الا اذا صفت نيات أعضاء الحكومة الاتحاد الوطني . فكرامي لا يحمل عصا سحرية يستطيع ان يصنع بها المعجزات وان يحل المشكلة اللبنانية عن بكرة أبيها .

فإنما كرامي اكثر من تسع سنوات من الحرب والنمار في لبنان وعليه ان يعيد كل شيء كما كان عليه من هدوء قبل تسع سنوات ولن يستطيع كرامي ان يفعل بغيره شيئا الا اذا اخلص أعضاء حكومة الاتحاد الوطني للبنان أولا .

ولعل الكثيرين يتساءلون كيف تكون هناك حكومة وطنية واحدة تجمع قادة الحرب رغم ان انصارهم ما زالوا يحملون السلاح وهل يغفل قادة الحرب والذين سيمسحون أعضاء في حكومة وطنية ان انصارهم ما زالوا يحملون السلاح .

ونعتقد ان على قادة الحرب وانصارهم ان يعوا جيدا دعوة كرامي والتي وجهها حينما اختير لتشكيل الحكومة وهي انه علينا ان نضع السلاح ونحمل القلم والمعمل في سبيل اعادة بناء مجتمعنا واقتصادنا . ولعل دعوة كرامي هذه دعوة صريحة لقادة الحرب الى القاء السلاح جانبا وان يعملوا للمعمل لبناء لبنان وليس لهمة .

وإذا كان لابد من حمل السلاح فليهم ان يحملوا السلاح لتحرير الجنوب اللبناني من الاحتلال الاسرائيلي وليس لتدمير لبنان . وعليهم ان يطعموا ان تحرير الجنوب اللبناني امر مطلوب منهم خاصة بعد ان فشلت اسرائيل في تحقيق هدفها من غزو لبنان .

ويخطيء من يظن ان هدف اسرائيل من غزو لبنان قد تحقق بخروج الفلسطينيين من لبنان . فاسرائيل لم تكن تهدف ابدا لذلك وانما كانت تهدف الى ان تجعل من لبنان البلد الثاني بعد مصر لتوقيع اتفاقيات معها .

وقد منعت اسرائيل بفشل ثري بعد الغاء اتفاق سايو بينها وبين لبنان وذلك فلان اسرائيل لا وان تعرضت لاعتداء في ذلك وهي بصدد تكريس احتلالها لجنوب اللبنانية خاصة وان الانتخابات الاسرائيلية على الابواب وكل حزب اسرائيلي يريد ان يرفع رايته .

وعلى أعضاء الحكومة الوطنية ان يبدوا ذلك وان يكون مهمهم الاول في حمل السلاح هو تحرير الجنوب اللبناني وليس لشهرة في وجه بعضهم البعض .

عليهم الا يعتبروا حكومة كرامي مجرد دنة حتى تحل العدالات الدولية الصعبة وعليهم الا يرتبطوا مع اي قوى اخرى وان يكون مهمهم الاول العمل من أجل لبنان فقط ولصلحة لبنان وعندما ستنتج حكومة كرامي وسيعود لبنان العربي الموحد .

فلتخلص النيات وتنصح العزائم وليفكر الجميع في مصلحة لبنان وفي ان يفرس اول نية على طريق لبنان الموحد . وليتفكروا جيدا في ان يكون كل واحد هو الاسبق في غرس هذه النبتة . فهل نرى ثمار هذه النبتة قريبا .

## شركة الزيت العربية المحدودة

### إعلان مناقصة

رقم المناقصة	الوصف الموجز	قيمة الكفالة المهرية
بت ٣٩٢ ب س ٨٤	إنشاء موقف سيارات بمطار الهليوبكيت عنه المنطقة الجنوبية	١٠٠٠٠ / ريال سعودي
بت ٣٩٥ ب م ٨٤	أعمال صيانة لداشرة المعدات	١٠٠٠٠ / ريال سعودي

تعلن شركة الزيت العربية المحدودة - مكتب المحلل - رأس الخفجي الى جميع الشركات والمقاولين المسجلين لدى مكتب المقاولات برأس الخفجي عن حاجتها الى تنفيذ الأعمال المبينة أعلاه .

يمكن المحصول على شروط المناقصات وجميع المعلومات المتعلقة بهذه الأعمال من مكتب المقاولات برأس الخفجي أو من مكتب الشركة في الدمام وذلك خلال مواعيد الدوام الرسمي .

تبلغ قيمة الكفالة المهرية العائدة لكل مناقصة (١٠٠٠) عشرة آلاف ريال سعودي صادرة من أحد البنوك السعودية أو الكويتية . ومباحة لمدة ٩٠ يوماً من تاريخ إغلاق المناقصة . ويجب أن ترفق الكفالة المهرية بالمناقصة وكل مناقصة ترد ولا تكون الكفالة مرفقة بها سوف ترفض . علماً بأن قيمة النسخة من المناقصة - / ١٥٠ ريال سعودي .

تقفل المناقصات في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً يوم الاثنين ١٩ رمضان ١٤٠٤ هـ الموافق ١١ يونيو ١٩٨٤ م . وعلى جميع المقاولين وضع عروضهم باليد في الصندوق المخصص لكل مناقصة وذلك بمكتب المقاولات برأس الخفجي . ولن تقبل أية مناقصة ترد خلافاً لذلك .

**البنك السعودي الفرنسي**  
**رغبة منه في توسيع خدماته**  
**يسر أن يعلن عن افتتاح فرعك الثاني الجديد بالجبيل**  
**المجهز بأحدث أجهزة الحاسب الآلي الكمبيوتر**  
**مدينة الجبيل الصناعية**

هاتف ٣٤١٨٥٥٠ - ٣ - عشرة خطوط  
ص.ب ١٠٣٩٩ الجبيل ٣١٩٦١ ت.كس ٦٣٢١٠٥

البنك السعودي الفرنسي  
Al Bank Al Saudi Al Fransi

٤٣ فرعاً في جميع أنحاء المملكة



بنك البحرين والكويت



**البنك البحرينى السعودى**  
**The Bahraini Saudi Bank**

**دعوة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية التأسيسية للبنك**

يسر اللجنة التأسيسية للبنك البحرينى السعودى - (ش.م.ب.) دعوة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العامة التأسيسية والتى تقرر عقدها فى الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الثلاثاء ٨ مايو (آيار) ١٩٨٤ الموافق ٧ شعبان ١٤٠٤ هـ فى قاعة الاجتماعات الكبرى برفقة تجارة وصناعة البحرين - المنامة .

**وقد يجرى لمناقشة ودفع لحدود للاعتبار التالى:**

- ١ قراءة تقرير اللجنة التأسيسية واعتمادها .
- ٢ ابراز ذمة أعضاء اللجنة التأسيسية عن قصر فائزهم والتمسك بتأسيس البنك .
- ٣ انتخاب أعضاء مجلس الإدارة الأول للبنك .
- ٤ تعيين مراقبى الحسابات للفترة المالية الأولى وتقوية مجلس الإدارة بتعيينهم .
- ٥ تقوية مجلس الإدارة باتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة لتنفيذ قرارات الجمعية العامة التأسيسية .
- ٦ اشرار تأسيس البنك نهائياً .

**ملاحظات:** على المساهمين الراغبين بحضور الجمعية التأسيسية أو الراغبين فى التوكيل تسجيل اسماهم أو ليسهم ببطاقتى التوكيل من مكتب اعادة جواز عبور وشركاه الكائن فى مجمع الطابوق الخامس فى المنامة - البحرين هاتف (٤٤٤٤١) ٤٧٣٣٨٨ (٠٠٩٧٣) وذلك قبل موعد الاجتماع بـ ٤٨ ساعة على الأقل .

والله الموفق

اللجنة التأسيسية

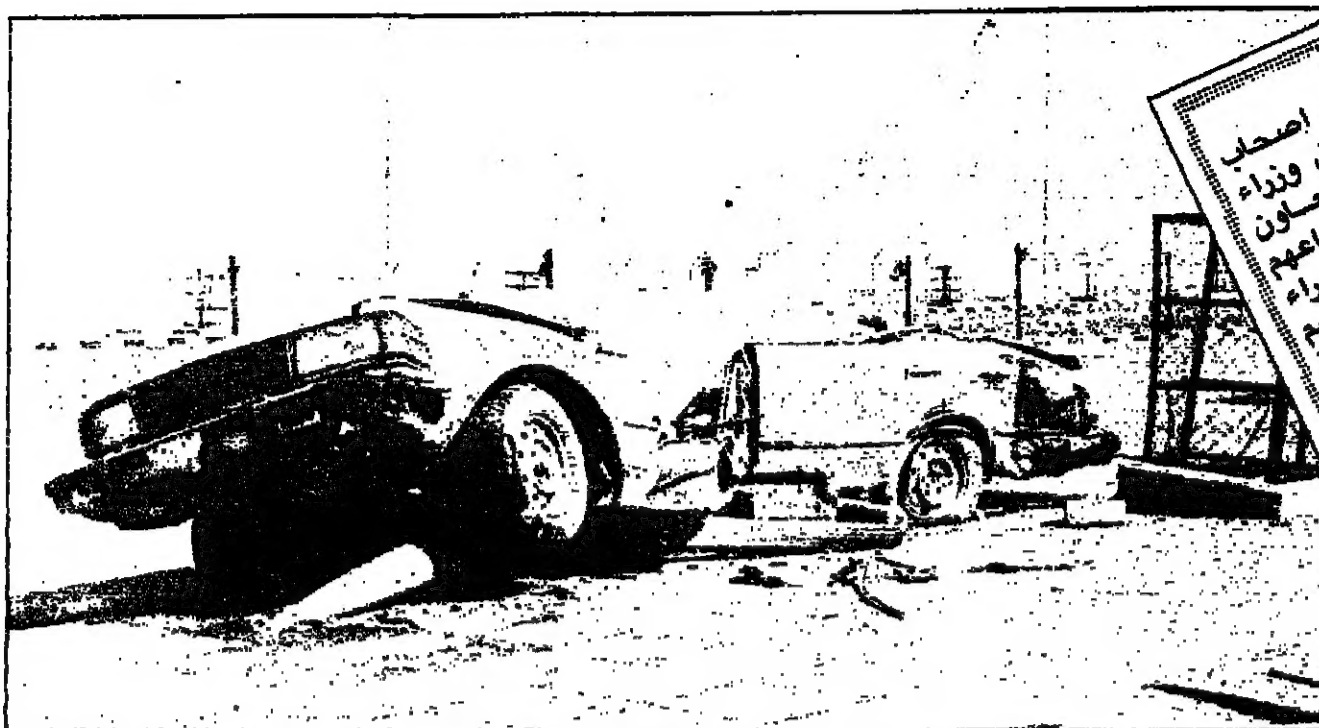






اَوْبِ  
الطَّرِيقِ  
الْمَوْتِ  
الْمَدَالِكِ

الاسم المسمى  
بالداخلية  
بالحلج  
العربي  
في اجتماعهم  
الذي كان في  
الأسبوع  
الثاني  
من عام  
١٩٦٧/٤  
من شهر  
يوليه

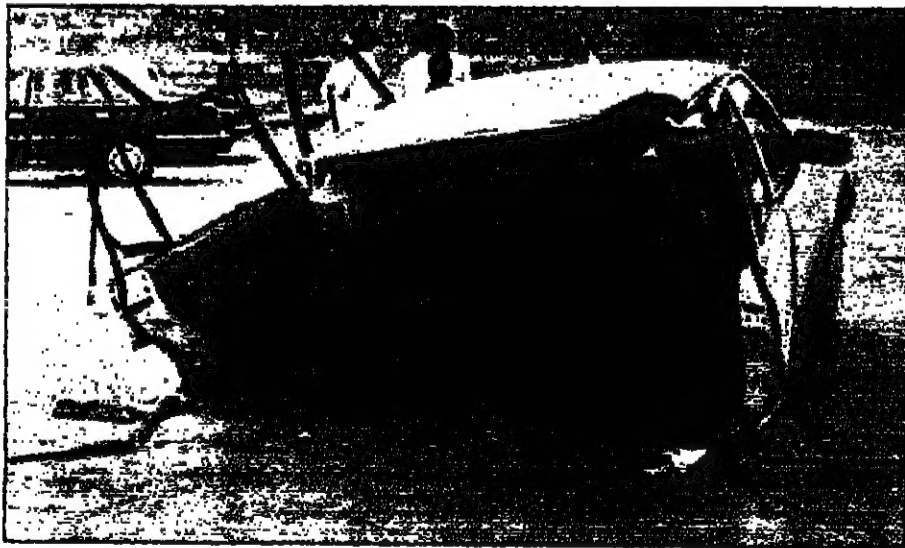


# THE

لهم ..  
وكتلك تكريم السائق المثالي بعد ان  
يتم اختياره والذي يتضمن اهم شروط  
ترشيحه كسائق مثالي على ان يكون قد  
انضى مدة طويلة في مجال القيادة ولم  
يتصرف او يتسبب في حادث مروري وان  
لا يكون من هواة السرعة الجنونية وان  
يكون متحلياً بالاخلاق الحميدة وان  
تكون سيرته مستوفية لشروط  
السلامة.

والجامعات وذلك بهدف نشر الوعي  
الروبي ومعرفة رأي المواطن وسيتم عمل  
جداول بوابعد تلك المحاضرات وأماكن  
عقدنا... كما تم التنسيق مع إدارة  
التعليم بالإحصاء لكي تكون أول حصة  
دراسية في الأسبوع عن التوعية الروبية  
لجميع مدارس المنطقة وفي التعليم  
المتفقد كما يستعد الرور لإقامة معرض  
دائم خاص بأسبوع الرور متضمناً  
الإشادات الروبية وبعض المناسبات  
الخاصة ومعرضاً للصور الخاصة  
بجولات الرور وبعض الأجهزة الروبية  
وعمل مسيرة بالسيارات الخاصة بدوائر  
القيسات الحكومية والتي شاركت في  
أسبوع الرور لنول المجلس التعاون كما  
سيقوم الرور بتنفيذ حفل ختامي على  
شرف أول الإحصاء لتكريم المشاركين في  
الأسبوع وتقديم الشهادات التقديرية

ان الحديث عن المرور ومشاكله والخدمات التي يقدمها للمواطنين حديث شيق لان المرور يستحق ان يتحدث عنه اي انسان لان الجهود التي يبذلها رجل المرور جهود عظيمة وجبارة .. فجندي المرور تجدد في الزحرة وتحت السنة اشعة الشمس الحارقة كما تجدد في البرد القارس متواجداً امامك يعمل لسلامتك



كما سيقوم رجال المرور بعقد نقوات  
والقاء محاضرات وذلك في بعض المدارس

وراحتك وراحة الآخرين كما انك تجده  
على الخطوط الطويلة يراقب سرعتك لكي  
يوجهك التصفح والإرشاد بعدم السرعة  
والقيد بالنظمة الزمنية .. اضافة الى  
جهود التوعية من خلال الارشادات  
التحذيرية وغيرها التي تشاهدها على  
جوانب الطرقات .

وفي لقاء مع انقيب غني سعود السبيل مدير مرور الاحساء تحدث عن الحوادث التي وقعت بالمنطقة او من اهم الانسبب التي تؤدي الى الحوادث السببية والخفية هي السريرة - السرعة المتهورة - الطريق فالحادث مثلا اذا لم تكن تحمل داخلها وخارجها جميع شروط وموصفات السلامة فلها حتما ستكون وسيلة في حدوث الانقلاب او الاصطدام وعدم وجود الاشارات الكهربائية بها وعدم وجود المرايا العاكسة ووجود السائق كل ذلك يتسبب في الكوارث - والسرعة الزائدة ولكن يعرف مقدما

نقلها لأن الشخص الذي يكون مسرعا لا يستمتع بالحكم بالفراجل وكذلك الحياوات واعتقادا من انه لا توجد مميزات مماثلة عند التمرات وانخفضت لأن التقدير الشخصي قد يكون سببا في وقوع انحناء ويجب ان لا يفرض السائق بعدد السيارة الذي يصل الى ٣٠٠ كم في الساعة لأنها بالفعل أسرع هناك لذلك وقد لا تكون الصديقة الى السائق نفسه عطل بل يتعدا الى

تسميات أخرى أو المشاة أو التلاف  
ممتلكته وممتلكات الغير وانه سبحانه  
وتعالى أوجد لنا عقولا تفكر بها فلماذا لا  
نحسن استخدامها لما هو في صالحنا  
أيضا نضيق عندما تكون ضيقة كثيرة

الحفريات والتعرجات والمنحنيات هي  
وسيل ومسببات الحوادث - عدم اتباع  
النظافة المروية والشرايط الصحية  
على الطرق من أهم اسباب الحوادث -  
من حالات الاصطدام اخطام السياره  
باعتدالة التارة - او الاصطاف و الانقلاب و  
الانفس - او الارتطام بين سيارتين وجها  
لوجه - احتجاز الاطارات - ايضا من  
اهم اسبابها: تقاضي المخدرات او  
استخدام الحبوب المسهله او الحيوانات  
السليمة مثل الجمال - وهذا اقترح على  
الخادعة اصحاب الجمال ان يضعوا على  
عق الجمال رباط فسفوري عاكس للضوء  
حتى يتمكن السائقون من تجنب  
الاصطدام به وبقائنا نجيب الحوادث .

وكان لنا لقاء مع أحد المواطنين وهو  
صالح أحمد الخليفة وله خبرة في قيادة  
السيارات أكثر من عشر سنوات أو تزيد  
الآن في بداية حياته سمع له اثني مئة أن  
بدأت أسوق لم أعرض إلا لحادث واحد  
كأن الله يقضي على أسرة بأكملها ولكن الله  
قدر وطفل .. وذلك عندما رايت مقود  
السيارة ظناً أن الطريق خال وأغلجا  
بنك السبيرة القادمة من الاتجاه الآخر  
وحاولت جهدي تفادي الاصطدام بها  
ولكن الفكر كان أسرع للأسف لم نجد أي  
تعاون من بعض الأشخاص السائقين الذين  
طلبنا منهم نقل بعض المصبلين ولكهم  
رفضوا .. ومن يومها وأنا أحرص كل  
لحصر على أن لا أسرع وقد وضعت لافتة  
صغيرة في سيارتي تقول " لا أسرع يا  
نحن في انتظارك " واجب من أئبه الأذوة  
السائقين إلى ضرورة عدم السرعة  
والتهور والتفريط لأنها ليست أعمال  
رجولية يفخر بها الإنسان بل يكون  
صاحبها ناقصاً عند من يشاهده ..

واسأله .. لديك ابنان الآن الأول عمره ١٦ سنة والآخر ١٢ سنة .. فهل تعطيهما السيرة أثناء رغبتهما قيادتهما ؟

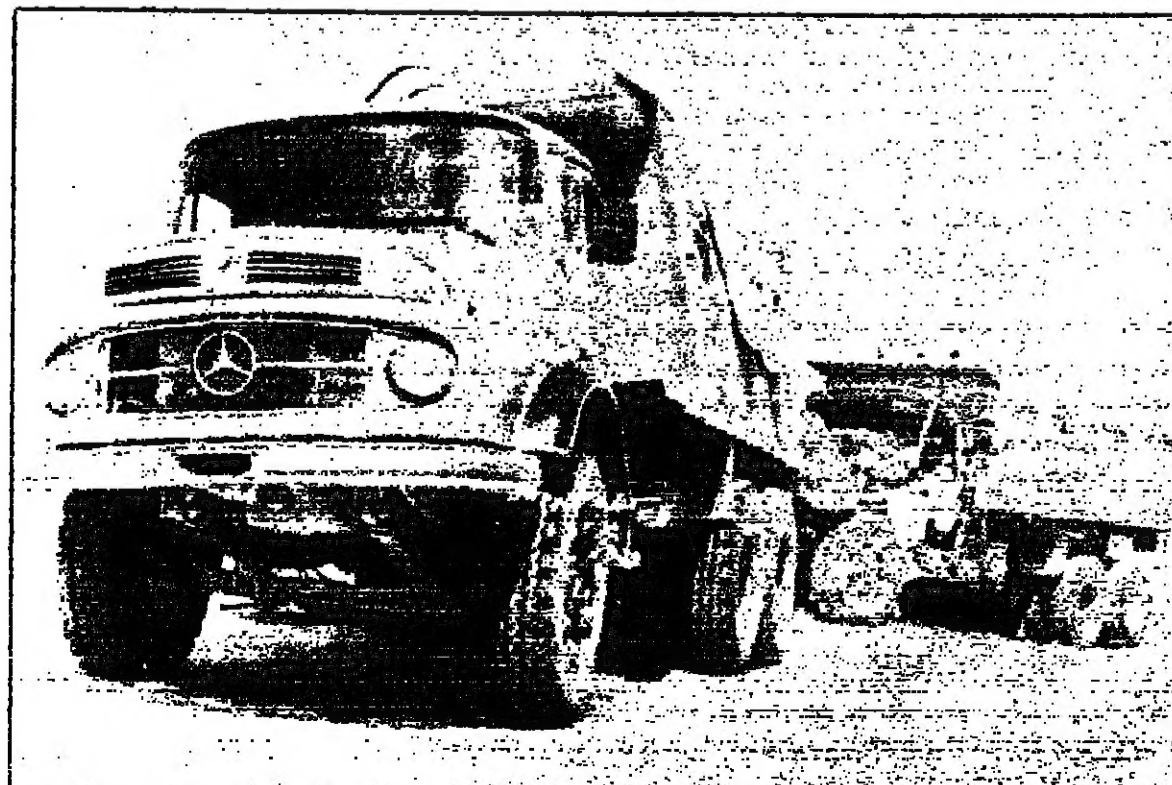
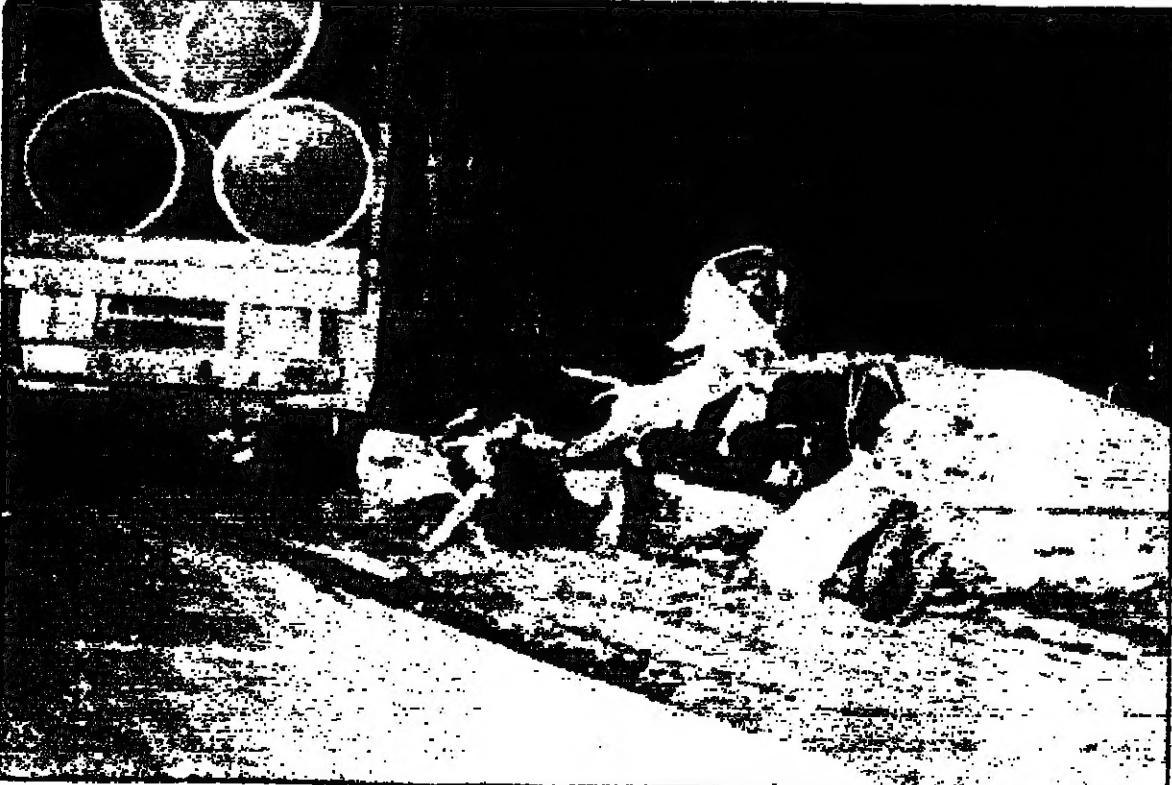
قال : وهل جنت لك اضحي  
بالآخرين وبليني ! هذه السيرة اداة  
خطرة فلما تسبب في سجن و وفاة  
ولدي وتلف السيرة .. اعطيه ايها عبد  
ان يكون مؤملا بقبائنها ويكون عمده  
مناسبا للقيادة حسب تعليمات الورود  
وبالتالي اذا اجتاز الامتحان الذي يجريه  
له في الثور و في حالة نجاحه يمنح  
الخصصة ومن ثم اعطيه السيرة مع  
توجيه النصح والارشاد ..

وفسّله عن ربه في عملية التبرع بالدم  
التي يقوم بها المرون قبل تسليم  
الريضة ..

يجيب الله في فكرة طيبة وأشكرهم  
على ذلك لأن الله والتبرع به واجب  
إنساني لأنه قد احتاج له أو يحتاج له  
غيري بسبب حادث فما كان الدم متوفراً  
لدى قسم الحوادث أمكن انقاذ المصابين  
وللمتبرع الجزاء من عند الله .

وفي المستشفى التقيت بطفل صغير وضعت رجلاه في الجبس وأساليه عن الحادث قال لي بعد لعبيتي في شارع الحارة وإذا بذلك الشاب المتهور يقول سيلاطه بسرعة ولكن يخطأ لم يتماثل نفسه بمعنى أنه يستطيع السيطرة على السيارة فأنحرفت وبهستني .. والحمد لله كانت سليمة ولكن الشكيلة انسي تعطلت عن التراسة وحرمني من اللعبي مع صديقائي والعريب ان اهلكه جلاوا يريدون منا ان ننقل عنه حسي لا يسجدوه ولا يتغولوا انا حلفت وما سببه في وتمني من الجور ان يلاحظ القبطين والذين يهجون اوجه الانشراوات مما يتسبب في الحوادث .

وبعد من يزور اقسام الحوادث يشاهد حالات غريبة اسبابها الحوادث المرورية .. نرجو للجميع السلامة دائما .





يقوم نائب رئيس المجلس  
البريطاني للتجارة لما وراء البحار  
الأمير ادوارد دوق كينت بزيارة  
للعرب في أول الشهر القادم  
تستغرق أربعة أيام .  
وسيجري الأمير البريطاني  
مباحثات مع وزير التجارة  
والصناعة والسياحة العربي  
بالإضافة إلى عدد من المسؤولين  
المعارة لتعزيز التعاون الصناعي  
والتجاري بين البلدين .

الى الجانب الانجليزية والفرنسية .  
وسيشترك في اجتماع محافظي  
المصرف الافريقي الى جانب الدول  
الافريقية الاعضاء في المصرف عدد  
من الدول من بينها المملكة ..  
والكويت .. ودولة الامارات  
العربية . وقد بلغ عدد المساهمين في  
اسئال المصرف خمسة وسبعين  
دولة .

الحالي من ٥٦.٤ دولار إلى ١٠٢.٧ دولار  
والأوراق خلال نفس الفترة وارتفع  
نصيب الفرد الجزائري ضمن هذه  
المجموعة من ٦٨ دولار إلى ١١٩.٤  
دولارا بينما ارتفع نصيب الفرد  
العراقي من ٢٩.٨ دولار إلى ١١٦.٧  
دولارا. ٢٢٢١  
وكان متوسط زيادة السكان  
السنية في هذه المجموعة ٢.٤  
المائة مقابل ٢٠.٤ بالمائة  
سنية في الناتج الحي و  
زيادة سنية في معدل نصيب  
الفرد بين عام ١٩٧٢ وعام ١٩٨٢.  
وتذكر البيلتات بأن المجموعة  
الثانية تضم الدول النفطية و  
الملك والكويت وليبيا وقطر  
والامارات وقد ارتفع عدد سكان  
هذه المجموعة من ١٠.١ مليون  
نسمة في عام ١٩٧٢ إلى ١٥.٦  
مليون نسمة في عام ١٩٨٢ حيث  
ارتفع ضمن هذه المجموعة سكان  
الكويت من ٠.٨٤ مليون نسمة في  
عام ١٩٧٢ إلى ١.٦ مليون نسمة  
في عام ١٩٨٢ وارتفع عدد سكان

بنيينا ٢.٢ مليون نسمة إلى ٣,٧٦ مليون نسمة وسكان قطر من ٠.٦٣ مليون نسمة إلى ١.٧٣ مليون نسمة والمملكة من ٦.٦ مليون نسمة إلى ٨,٨٦ مليون نسمة  
سكان الإمارات من ٠.٣٨ األف نسمة إلى ١.٢٢٨ مليون نسمة نفس الفترة .

كما ارتفع الناتج المحلي الاجمالي لدول هذه المجموعة من ١٨.٨٩ مليار دولار إلى ٢١١,٨٩ مليار دولار خلال نفس الفترة  
بعض دول المجموعة ارتفع الناتج المحلي الكويتي من ٤.٤٥ مليار دولار إلى ٢٠ مليار دولار والناتج المحلي الليبي من ٥.٤٦ مليار دولار إلى ٢٢.٢ مليار دولار والناتج المحلي قطر من ٦٠٠ مليون دولار إلى ٧.٩ مليار دولار والناتج المحلي للمملكة من ٦.٨ مليار دولار إلى ١٢١.٢ مليار دولار والناتج المحلي للإمارات من ١.٤٧ مليار دولار إلى ٣٠.٢ مليار دولار خلال الفترة نفسها .

وتكرت هذه البيانات أن متوسط نصيب الفرد من الناتج المحلي الاجمالي قد ارتفع من ١٨٦٧ دولاراً

٢٠٨٠ مليار دولار إلى ٢.٦٥ مليار دولار والانتاج المحلي للمغرب من ٤.٧ مليار دولار إلى ١٤.٧ مليار دولار والانتاج المحلي لعصاف من ٣٦٦ مليون دولار إلى ٧.٢ مليار دولار والانتاج المحلي للسوريين من ٢.٤ مليار دولار إلى ١٨.٤ مليار دولار والانتاج المحلي التونسي من ٢.٢٥ مليار دولار إلى ٧.٩ مليار دولار وفال نفس الفترة .

وارتفع متوسط دخل الفرد من الفانتاج المحلي الاجمالي في هذه المجموعة من ٢.٧ دولارات إلى ١٠٣٩ دولارا بين عام ١٩٧٢ وعام ١٩٨٠ وارتفع ضمن هذه المجموعة من نصيب الفرد في البحرين من ٢٣٤٤ دولارا إلى ١١٤٤١ دولارا وارتفع نصيب الفرد في مصر من

مفت

٢٢٧ دولارا الى ٢٢٧ دولارا  
تخصيص الفرد في الارين من ٣٥٨  
دولارا الى ٦٦٠ دولارا وتخصيص  
الفرد في لبنان من ٨٦٢ دولارا الى  
١٠١ دولارات وتخصيص الفرد في  
المغرب من ٣١١ دولارا الى ٦٩٢  
دولارا وتخصيص الفرد في عمان من  
٢١٨ دولارا الى ٤٦٢ دولارا  
تخصيص الفرد في سوريا من ٦٦٢  
دولارا الى ١٩٨٧ دولارا وتخصيص  
الفرد في تونس من ٤٢٨ دولارا الى  
١١٧٠ دولارا

ويبلغ متوسط زيادة السكان  
لستوية خلال الفترة نفسها ٢٠,٧  
للمائة مقابل زيادة ستوية في الناتج  
القومي وبلغت ١٦ بالمائة وزيادة  
ستوية في نصيب الفرد بلغت ١٢,٩  
للمائة سنوياً.

والجموعة الرابعة في بيانها  
الصندوق العربي هي الدول العربية  
لاقل نموا وتضم كلا من جيبوتي  
موريتانيا واليمن الشمالي  
الجنوبي والصومال والسودان وقد  
ارتفع سكان هذه المجموعة من  
٢٤.٥ مليون نسمة في عام ١٩٧٢  
إلى ٣٥.٤٦ مليون نسمة في عام  
١٩٨٠.

وارفع التلج الإجمالي لهذه  
مجموعة من ٢,٨ مليار دولار إلى  
١٢,٢ مليار دولار خلال نفس الفترة  
الرفع نصيب الفرد من المالكين من  
١٥٤,٥ دولار إلى ٢٨٦,٢ دولاراً  
بلغت نسبة الزيادة السنوية  
سكان في هذه المجموعة ٣,٧  
السنوية بينما بلغت نسبة الزيادة  
للملأمة التي أنتج المحلي الإجمالي  
حو ١٢,٧ بالمائة ومعدل الزيادة  
السنوية في نصيب الفرد نحو ٩,٢  
بالمائة سنوياً.

کے

٤٣٦ مليون دينار  
فائض قطاع النفط

**في البحرين**  
**العام الماضي**

## ملحمة - قورباغه


حقوق ميزان التجارة العالمي  
 قطاع البترول والنفط البحرين في عام  
 ١٩٨١ فاقضا على قيمته ٤٣٥,٨  
 مليون دينار بحريني بالرغم من  
 الظروف الصعبة التي مر بها هذا  
 القطاع خلال نفس العام  
 ويتنامى على الاعاشيات المتنامية  
 من كل من وزارة الاعشاء والار  
 النفط بوزارة التمية والصناعة  
 البحرينية تكون صابرات البحرين  
 من قطاع النفط قد وصلت مع شهر  
 ديسمبر الماضي الى ما قيمته ١٢٢  
 مليون دينار بحريني في حين ان  
 صادرات البحرين من المشتقات  
 النفطية الى ما قيمته ٥٦٦,٦ مليون  
 دينار بحريني

ونكر مصدر مسئول ومؤسسة  
النفط البحريني لوكالة الأمم  
المتحدة إذ أنه قد حدث تقصير في  
النقل للمناقص الذي حققه ميزان  
التجارة البحريني في عام  
١٩٨٢ مقارنة بعام ١٩٨١  
من حيث  
أنه في عام ١٩٨٢ كانت صادرات  
البحرين من النفط قد بلغت ملياراً  
١٢٠ مليون دينار بحريني أما  
المناقص الذي حققه ميزان  
التجارة النفطي خلال عام  
١٩٨٢ لم يتجاوز الرقم ٤٨٨  
مليون دينار بحريني وهو يزيد  
بمقدار ٤٨٨ مليون دينار بحريني  
قطر عن عام ١٩٨١.

\_\_\_\_\_

بدا صباح امس في دبي

الإجماع الاستثنائي للمجلس  
التنقيدي لإحاديير العربي الذي  
سئم لمدة ثلاثة أيام .  
يتناقض في هذا الإجماع اتخاذ  
موقف عربي موحد تجاه  
الانفصالات الأجنبية وتوحيد  
الصف العربي في المؤتمر العالمي  
لمشروع خلال الذي سيقدد في  
بيلو، ققاهين .  
كما سيناقش الاجتماع  
للتشريحات العربية لنصبي مدير  
علم والكتب الدولي وثقته لعضوية  
للمجلس التنقيدي والانتصار  
للعالميين ويحدث استاذ الحققة  
لمكتسب العربية في الاتحاد  
للعربي العالمي وخاصة في مايتعلق  
بموضوع اللغة العربية .

[illegible]



# الجمهورية الثالثة

● جولة للحواس الثلاث في المعرض الفني الأول لمدرسة محو الأمية في الخبر . ومعرض الفنون التشكيلية في الإحساء ..  
● لقاء المخرج السينمائي [ سفي محمد علي ]  
● ماذا عن الحفل الختامي لمدرسة الأمن المتوسطة بالدمام ..  
● الزوايا الفنية ..

□ □ □ □ □

● الملحن المبدع عبدالرحمن الحمد يضع حبلها للملحن الأخيرة على لحن قصيدة للشاعر أحمد الصالح ( مسافر ) من ديوانه الأخير ( انتفضي أيتها المنجحة ) ... القصيدة الملحنة من الشعر الحديث .. وحتى الآن لم يفصح الحمد عن سيفني الحن ..

□ □ □ □ □

SUN. 29 APR. 1984 NO. 4068

□ الأحد ٢٨ رجب ١٤٠٤ هـ ٢٩ أبريل ١٩٨٤ العدد ٤٠٦٨ □

٥٥ في حفل بنات الإحساء :

## مجموعة من الأعمال المسرحية الهادفة

كتب - عبدالله القنبر :  
أقامت جمعية قنات الإحساء حفلاً فنياً خرياً وذلك بمناسبة انتهاء العام على نشاطاتها وذلك على مسرح قاعة المحاضرات بإدارة تعليم البنات بالإحساء وقد بدأ الحفل بإسلام الملكي ثم القرآن الكريم تلاوة الطلبة حصة العيسى بعد ذلك ألقى مدير الجمعية كلمة بهذه المناسبة شكرت فيها الحاضرات على قبولهن وتبنيتهن للدعوة من أجل العمل الإنساني الخيري الذي تضطلع به الجمعية ثم قدم طلبة الثانوية بالهفوف مجموعة من الفقرات التمثيلية الهادفة منها تمثيلية غلاء المهور وقد نجحت هذه التمثيلية وصفت لها الحاضرات وأعجبن ببدء الطالبات .  
ثم قدمت زهرات من طالبات معهد الأمل ومعهد النور للبنات

## [ في الزلفي جوائز للمفوقين ]

الزلفي - سليمان الغنيم :  
على شرف سعادة أمير منطقة الزلفي حمد بن عبد الرحمن الخليلان أقيم المعهد العلمي حفل الختام لهذا العام حيث يديره الشيخ عبد الله السبيح الطويل كلمة شكر فيها أمير الزلفي على تشرفه بالحضور بعد ذلك قدمت فرقة التمثيل بالمعهد تمثيلية بعنوان ( دعوة المظلم ) لتمشيد لجماعة الأستاذ بالمدن ثم قدمت جماعة التمثيل تمثيلية بعنوان ( صورة من صور الكعب الزيد ) والتمثيلية بعنوان ( عاقبة ترك الدراسة ) ثم تم توزيع الجوائز على الطلبة المتفوقين في الأنشطة المختلفة حيث حصل الطالب عبد الله بن علي الزلفي على المركز الثاني بلقبه لهد العلم ونيل شهادة تقديرية كما حصل كل من الطالبة النايبة أسلمهم وشهدات تقديرية لتفوقهم في النشاط وهم : علي عبدالرحمن الرومي ، عبدالرحمن عبدالعزيز النصار ، محمد بن ربيع الحمود ، إبراهيم عبدالرحمن الرزق ، حضر الحفل عدد كبير من أولياء أمور الطلاب وجمهور كبير ..

في خطوات تجديدية للتلفزيون :

## أكتوبر برنامج منوع ومضاني في الطرقات



● محمد حيدر مشيق  
● نبيل عامر  
● عبدالله الغامدي

استعداداً لإنتاج برنامج رمضان وسهرات لعبد الفطر السعيد حيث يستعد المذيع والمخرج التلفزيوني محمد مبارك الدوسري لإعداد سهرتين خاصتين بالعيد يتولى تقديمها المذيع عبدالله الغامدي والذي يشترك أيضاً في أعداد السهرتين وقد أجرى المذيع محمد مبارك اتصالات مع بعض فناني وشعراء المملكة تمهيداً لتسجيل السهرة المفتوحة الأولى خلال الأسبوع القادم ..  
والجدير ذكره أن الغامدي والدوسري سبق لهما أن تعاونوا معاً في إعداد وتقديم مثل هذه السهرات التلفزيونية التي سجلت نجاحاً طيباً وقت لأول مرة وجوهاً فنية ومواهب شابة تقابل معها المشاهد وكانت هذه السهرات جواز سفر هؤلاء الفنانين في الدخول إلى الساحة الفنية .

## اليوم محاضرة في الدمام

ضمن أنشطة فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام تقام الساعة الثامنة والنصف من مساء هذا اليوم الأحد وعلى قاعة الغرفة التجارية الصناعية بالدمام محاضرة يلقيها الرائد ( خالد الهادي ) مدير إدارة مرور المنطقة الشرقية .  
وأوضح مدير الجمعية بالدمام صالح بوجنيح أن الفرع وجه الدعوة لعدد من المسؤولين بالمنطقة وطلبة المدارس الثانوية والمتوسطة لحضور المحاضرة .. وأفاد أن الفرع سيقدم حفلاً غنائياً منوعاً يوم غد الاثنين بالعهد الصناعي بالدمام بمناسبة أسبوع المرور ومشاركة من الجمعية في هذه المناسبة .

هناك أولويات يجب

تفهمها والعمل انطلاقاً من إيمانها في العمل الفني التشكيلي الذي نرغب تأديته لأنه ليس تعبياً ذاتياً فحسب بل تحمكة قدرة المؤدى على استيعاب الإشكال الاقتصادي والعناصر والعمل على ترتيبها وتوزيعها بطريقة التي تكلل وتؤكد قدراته الفنية فالتفكير التي تؤكد استغاثية المؤدى عن غيره .  
بنك نستطيع أن نشاهد عملاً فنياً متكاملاً إلى حد ما حسب قدرات المؤدى . لأن التخطيط والارتجال يسقطان العمل ويظهر به .. هذه المنطقة ضرورية ويجب الأخذ بها خاصة عندما يرغب المشارك تقديم أعماله بهدف العرض ومن المسؤولين يجب أن يتكون لديهم القدرة على الانتقاء الأفضل لصلح العمل ذاته والمشارك .  
ولعل ما شاهدناه في المعرض الذي أقامته الجمعية النسائية الخيرية بالدمام دليل على ماورد في حديثنا حيث أن أعمال منتخبنا كثيرة ولم يحكمها الانتقاء والاختيار للأفضل علماً بأن العبرة ليست بالقول بل بالكيف . ومع أنه قد عرض مايقرب من خمسة وسبعين عملاً إلا أنه كان من المفكر عرض خمسين عملاً بعد اختيار دقيق أفضل مما شاهدنا .

ناحية أخرى في أعمال هذا المعرض أن الأعمال مع تنظيها إلا أن هناك حاجة



ثقافتنا .. هناك

● المتابع لسلسلة الفعاليات الثقافية المحلية هنا وهناك .. سواء على مستوى المدارس بمختلف مراحل مستوياتها أو على مستوى المؤسسات والهيئات الثقافية المتعددة .. يشمر المتابع بأن ثمة اهتماماً كبيراً بتنشيط الحركة من أجل استمرارها وتطورها . وتشجيع الكفاءات الشبابية بما يكفل صقلها وتنميتها وإنكها روح المنافسة من أجل عطاء أفضل ..  
إن هذه الأنشطة التي تطالعنا أخبارها يومياً في مختلف مناطق البلاد ومن كل القطاعات . والمسابقات الثقافية التي تجري .. تؤكد حرص المسؤولين على تنمية الملكات الإبداعية التي تخدم قضية توازي نهضتنا مستلهمين في ذلك تراثنا الفني كامة تضرب حضارتها في جذور التاريخ .  
وكان طبيعياً أن نحاول اجتياز المحلية والإقليمية لنشر ثقافتنا خارج حدود الوطن لنعطي صورة صادقة عما وصلت إليه الحركة الثقافية في هذا البلد الذي أثبت في مدة وجيزة قدرته على استيعاب كل أشكال ومجالات التطور . فبالأساس القريب كان للأشياء الجزائرين لقاء مع ثقافتنا وحضارتنا من خلال الأسبوع الثقافي السعودي في الجزائر .. وبعد غد تشهد نيودلهي بالهند الصديق أسبوع الفن السعودي ..

أنا نتطلع إلى المزيد من هذه المناسبات التي سيكون لها أثرها الإيجابي في نشر ثقافتنا والتعريف بها .

● أحد رعايا السودان الشقيق اتصل هاتفياً بـ " الحواس الثلاث " وأخذ يردد ويرعد ويتوعد . ولم يتح لنا لفة فرصة لفهم ما أثار غضبه وكبر خاطره .. وراح يستعرض في هياج شديد أحداث بعضها لم يرد في قواميس لغتنا الجميلة . حاولت جاهداً تهينته رغم مشاغلي .. فتمت مجرته بالقول باننا متحاملون .. على الفن السوداني نون فهم واننا .. ننشر .. في

ذكرته باننا أكثر حماساً منه لكل عطاء فني عربي والسودان بلد عربي نعتز به وبإبنائه . ولقد افردنا - ولأولنا - مساحات من أجل التعريف بفنون هذا البلد العزيز . وبلغنا الأعداد التي تابعتموها . ويكفي ما يشهد به أخوتنا الزلاء من السودانيين لوقف الحواس الثلاث .. هؤلاء الرجال الذين تسعدنا مساهماتهم .

لست في محل دفاع .. ولكني أردت القول إن بعضهم يسيء إلى الآخرين دون .. وعي ..

● شخص :  
إلى الفنانين عبدالعزيز عبدالقادر . ليوب خضر . محمد البريك . حسين وعلي قريش . حبي وتقديري وإلى المزيد من دق الحب .. والاخلاص ..

مبارك العوض

□ □ □

حصلن على أكثر من جائزة فكانت بعض الفعاليات بالجائزة الأولى قد نالت أيضاً الجائزة الثانية .. الخ .. لماذا ؟

نأمل أن يكون هذا القصور أملاً من أحد ليكون جبراً على اللجنة التحكيمية .. وهذا من الموجب استغاثية المفاهيم عن أي مؤثرات أو تحيزات خارجية .. ولهن الحق في وضع التصور الذي يكفل نجاح تقييمهن والا فانه لا داعي له .

أخيراً نؤكد على ضرورة الاهتمام بالفنواحي الفنية حيث أن كثرة ما شاهدنا يفكر لذلك ألا القلة جدا من تجارب بعض المشاركات علماً بأنه لم يكن هناك تطور في أعمالهن من كانت لهن المشاركات السابقة في المعارض التي تقام في المنطقة إلا أن الأمر مع أن هذا المعرض ( نيتة ) كما يحلو للاختلاف القامات عليه في الجمعية النسائية إلا أنه يجب أن نأخذ مستقبلاً من أخطاء الحاضر .

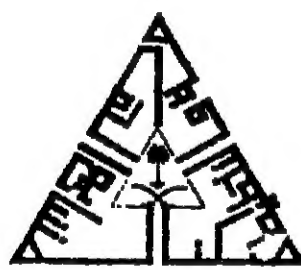
وحتى يقع المتفوقون والمتفوقات والأهم ( المشاركات ) بما قدم لهن وما حصلت عليه ليكون تجاربهن أفضل مستقبلاً بالجدد وهذا ما نامله ولو كان المعرض بعيداً عن عملية المسابقة والجوائز التي تثير الحساسية لكن الأفضل ولل كلام وأقصر حديثنا على المستوى الفني للأعمال عبدالرحمن السليمان

حول معرض الجمعية النسائية للفنانات بالمنطقة الشرقية

لولا بيتك  
المعرض "مسابقة"  
لاقتصر الحديث  
على المستوى  
الفني .. !

تكون وهذا الأمر يرجع للمكافآت كجته تحكيم حيث شاهدنا الجائزة الأولى وقد نعمت بشرطياتها الحمراء مستويات متفاوتة من حيث الخبرة والقدرة فقد ظهرت أعمال فائزة بالجائزة الأولى جيدة وأخرى ليست بذلك المستوى الذي يؤهل العمل لنيل أي جائزة .  
ناحية أخرى التحكيم هي أن الفنون الذي شاهدناه في لوحة حيث أن بعضهم

لفرماً وتوزيعها حسب المستويات ليستنى للمشاهد التمييز لأن ذلك الخلط يؤثر كثيراً خاصة على المستوى الأفضل .. وأن كان ذلك سبباً للتشجيع فإن هناك طرقاً كثيرة يمكن أن تشجع المبتدئين والمبتدئات والهواة عن طريقها .  
نقطة أخرى هي أن المعرض يحمل مسمى ( المسابقة ) لكنه لم يظهر التقييم بصورة المتوجب أن



## منافسة عامة

يعلن مركز المشاريع الهامة والتخطيط لمدينة الرياض عن طرح عطاء لإنشاء ٦ مدارس ابتدائية للبنين والبنات بالحي الديبلوماسي بالإضافة إلى المرافق ومرافق السيارات .

على المقاولين المهتمين في مجال البناء والذين يرغبون بالاستثمار بهذه المنافسة التقدم للمركز بطلب شراء نسخة الشروط والمواصفات والخططات مقابل مبلغ ٩٠٠٠٠٠٠٠ عترو ألف ريال بموجب شيك مصدق صادر من مركز المشاريع الهامة والتخطيط ومرفقاً به صورة شهادة التصنيف ، وشهادة الزكاة والدخل وصورة عن السجل التجاري ، وذلك اعتباراً من يوم الثلاثاء ٣٠ رجب ١٤٠٤ هـ الموافق ١ / ٥ / ١٩٨٤ ولغاية نهاية الدوام الرسمي يوم السبت ٤ شعبان ١٤٠٤ هـ الموافق ٥ / ٥ / ١٩٨٤ .

وان آخر موعد لتقديم العطاء هو الساعة ( ١٢ - ) الثانية عشرة من يوم السبت ٢٤ رمضان ١٤٠٤ هـ - الموافق ٢٣ / ٦ / ١٩٨٤ م .

مركز المشاريع الهامة والتخطيط لمدينة الرياض  
الرياض - شارع الستين - شمال المستنق الوطني  
هاتف : ٤٧٧١٦٧٠ - ٤٧٧١٦٧٠ - تليكس : ٩٠١١٩٠  
ص.ب ٤٩٥ الرياض



في المعرض الثاني لنا وعضو الطرفة

# السماوات ليونة تحتاج للتجربة المتأنية

## بعيدا عن التبعيل



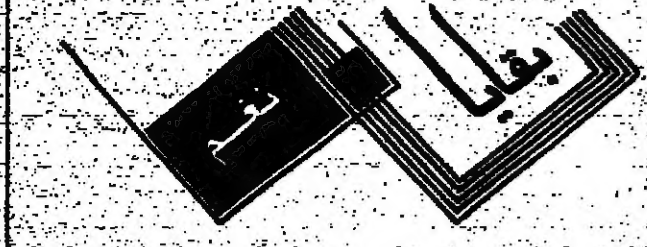
عبد الرحمن السليمان

عرض وتحليل

عبد الرحمن السليمان :

التأني على ادائها السرعة وكانت اللوحة الاخرى تدور حول موضوعات اخرى الى اهتمام كبير خاصة بالنسبة الى الامية .. الا ان الصنل وفق كثيرا في اثره المشاهد للحركة التي تمتع بها رجلاه . ثم تأتي لوحات جاسم الفرع التي تذكر منها جلسة تامل وتكوين وصورتيه .. ولوحاته تلك بحاجة كبيرة للتأكيد على الدراسات الأولية للعمل باختباره مواضيع بسيطة تسهل عملية البدء والمعالجة .. فلوحة جلسة تامل على كبر حجمها الا ان الشكل او العنصر الرئيسي في اللوحة كان رجل جالس تتدبر سمكة يضرب بظلاله للبيئة التي تمثل امامه . اللوحة من ناحية النسب ضعيفة وكذلك من حيث تركيب الاشكال والمعالجة . او اكد على ان يهتم الفرع بدراسة الاشكال من خلال الطبيعة الصامتة وبدراسة الابعاد والمنظور من الابنية الموجودة في البلد ومثل زيميل مبارك القناص الذي اشرى احد اعماله بالالوان الداكنة ولم ينجح في المعالجة اللونية التي كانت بالسكن وعليها تكون التجربة الاولى في ذلك الا ان استمراريته ومحاولاته الدؤوبة ستعطيها بلا شك

اللوحة بما تحمله من شخصيات وانفعالات وخصائص لا بد وان تتسلل بها نقاط تؤكد نجاحها او فشلها تلك هي قدرة المؤدي على ادراكه لخصائص المادة والالوان والحجوم والحركات .. الخ .. وهذه تحكم اختيار الاشكال ، فتنظيم وتولية تلك الاشكال ( العناصر ) وتركيبها بصيغ متمعة .. تسر المشاهد وتبعث في نفسه الراحة . واذا كان في المرحلة الاولى وهي الادراك المبشر للاشياء فانه يصعب على البعض خاصة من قليل التجربة تنظيم تلك الاشكال لما يتطلبه الامر من جهد وفكر هذه العملية تنطبق على كافة الاتجاهات الفنية التي تنصهر في العمل التشكيلي بحيث تتيح للمشاهد قدرات المؤدي وما يحمله من تجربة وخبرة في عملية اختياره للعناصر التي تحكمه نجاح عمله وكذلك الطريقة التي يؤدي بها .. والخاصة المستعملة . وفي المعرض الذي اقامه نادي الطرف بالاحساء خلال الالام الماضية شاهدنا عددا من الاعمال الفنية التي ينقص الكثير منها القدرة على قولية الاشكال وتنظيمها بحيث تبعث السور للمشاهد .. وهذا لا يعني ان المشاهد او المتذوق يمر على العمل مرور الكرام بل انه حتى القدرة التي يعيها مع العمل لا يخرج منها بانطباع يبعث بالارتياح لاكتشافه بعض



تذكرته مع النسيمة

● قد يقول قائل لماذا نحتدم فيما بيننا في سبيل ان فتلتا تغني باغنية كانت سموية او بمنية ان خليجية لماذا البعض يتهم ان قتلنا « سرق » لصدا او كلمات .. وثاندا ايضا تقول ان هذه الاغنية ليست لهذا الفنان وانما هي لذاك ولماذا ايضا نثير الشكوك ونخلج في اتهامات فيما بيننا .. بينما الفنان الاصيل يدرك تملأاته لو غنى اغنية لفنان غيره انما هو من باب الاعجاب ولو اقتبس لصدا انما يكون اللحن جميلا وشعبيا .. يقينا بل واجزم بان كل فنان يدرك تماما ان هناك من يعرف تماما عن الفن والفنانين والتراث والاعمال الفلكلورية كما يدرك ان هذه الاغنية لمن تلك اللحن .. ان هذا مغرور لا بسط فنان اما الاتهام غير الملائق وغير المبنية على الدليل الصحيح فكلها تذهب مع اندراج الرياح .

تذكرته مع النسيمة هي اغنية لطالما سمعناها من الفنان محمد صالح حمدون يتغنى بها وهي من الحان الفنان الموسيقي الراحل فضل محمد اللحجي ولكن لا يمنع ان نقرأ عنها في الزميلة الجزيرة صفحة فنون وايضا ليس بجديد ان نقرأ عنها بانها من الحان الفنان الكبير طلال مداح الذي تعرف مدى قدراته الابداعية ونسسته الفنية في الموسيقى والغناء .. وسوف اظل اذكر النسيمة والشعر الحرير .. نسيمة الجنوب عندما تمر على الشعر الحرير ليهف لحنا وموسيقى وابداعا سنواليا يمتيا .

جيتك من بين كل الناس ووهبتك مشاعري وكل الاحساس

جميل محسن

للتأنيبين خاصة لوحة من

البيئة .. وكما برزت اعمال سيد حسين العلي بلقلم الرصاص بأسلوب السبرلين ( نقالة على الشمس ) مع سبلتها ذات حيوية والمزج ويخطوط جريئة .. اما عبدالله البخت فهو بحاجة للاستمرار على النهج الذي يتبعه ويمارس العملية التشكيلية ويستفيد من خبرات زملائه لان اعماله تشر بوجود خاصية طيبة تحتاج للاهتمام والصنل وقدم لخال الجعفري لوحة ام القواص التي عاش معها طويلا حتى ظهرت بصورة

الاحرة . وبمثل العمل في بنين تسكن بحل بقي منه جزء بسيط حتى يصعب قطعها ليمثل ذلك البحار ( القواص ) وكان بينه وبين الموت مثل هذا الخط الرفيع .. بلغ الجعفري في قطرات الماء التي تكسو البين حيث كثرتها وقد فقت شيئا من واقعا فلم تكن تلك القطرات الرشيقية وقدم

للكتب لوحات . ثم كانت اعمال عند كبر من المشركين والمشاركين منهم طاهر الجلو وعبد الرحمن القضيبي وعلي الخليفة وخالد وعبد الله ومحمد الخالدي وعبد الله الصحيح ومحمد شديد وراشد عبدالواحد وعلي الليلي ومثيرة عبدالهادي وهادي الحزاب ورائد نوح واحمد صالح وسارة عبدالله وعبد القناص الصحيح وعبد القناص العريفي وسوال المديني وفداء سبيله وسوال لشيعان وحصة خليفة ووداد العلي التي قدمت دراسة لتوقفة بالاسود والابيض وشرك ايضا صلاح الراجح وناصر الدحداد وعادل البخت وجعفر السلطان وخديجة الهاشم ومريم صالح واحمد السليم الذي قدم لوحة تبيان وهو عمل وفاق احمد من خلاله احدى اجزاء النخلة في عمل شكل الفنان ثم اضلى عليه خصلات ساعدت على تاييده

اضافة لعملية الحرق .. ثم حسن الناصر واحمد الزويد ببعض الاعمال التشكيلية ويعقوب مبارك وقدمت فوزية محمد بكولاج استخدمت فيه الصور الجازمة ولصقتها بطريقة منظمة واستخدمت عناصر تنم على الفرح والسعادة الا انها اشارت للحالة النهائية للخلق بشكل

السكة العظمى وعملها ذلك يقرب من اعمال النيكور

وكانت اعماله

وكانت اعماله

وكانت اعماله

وكانت اعماله

وكانت اعماله

وكانت اعماله

وكانت اعماله

وكانت اعماله

وكانت اعماله

التي جاءت اقل هدوء وتاتي الحاجة في هذا العمل لتأكيد تواجي التشريح في الحركة خاصة للعمل الامامي .

اما عيسى الرمل فكانت له ( طبيعة صامتة ) ( و من البيضة ) وهي بسمات السكن وقد اخذت في الخطوط الاقنية العريضة .. الارض التي ارادها الرمل في عمله جيدة من حيث اسجام وترايط الالوان اما الخلفية وهي شكل السماء فكانت الالوان قومة خاصة في بعض درجات الأزرق وجاءت الصعراء خالية من الحياة اللهم الا من شجرة جرداء اما اللوحة الاولى فهي بحاجة كبيرة لنواحي الدراسة الوافدة للطبيعة الصامتة وكانت الواثبة المترابطة بدرجات مختلفة من البنفسجيات .

وشرك محمد الحمد بلوحة لفظ للجلالة وطبيعة صامتة ،

وتاتي لوحات احمد العديري التي ، وبنية جمال ، ولفظه الجلالة حيث الاولى وقد سبحت بصاحبها في خيالات اللا واقع وبقته لكانت الخوف والذعر فكانت جملة تسبح سرعة وقد تغيرت لوانها واشكالها فراها متوحشة مخيفة .

ويبرز الجميل الأخضر في الجهة الامامية وقد كان اشبه بالديناصور .. اللون لدى العديري التي في هذه اللوحة غير مترابط ومنسجم حيث الاخضر صريحا لم يبق

العناصر والمعالجة الاخرى

الحل يتلوه عطرة من ايات الذكر الحكيم من تلاوة احدى الدراسات .

والفقرة الثانية كلمة ترحيب من احدى الدراسات بالحضور وقد عبرت الدراسة عن شعورها وعما يجيش به صدرها من احساس ومشاعر طيبة بلوغاء والعرقان بالجميل تجاه حكومتنا الرشيدة بفتح مدارس لتعليم الامهات ومحو اميتن .

الفقرة الثالثة : بدأ بلقاء بيت من الشعر ، بالعلم والمال بيني الناس ملكهم لم يبن ملكه على جهل واقتال وفي معنى ذلك عبرت دارسنا بنمائية من تاليف واداء دارسات المدرسة ، والهدف منها بيان اهمية التعليم وبيان اهمية الالتحاق بمدارس محو الامية وهي الفقرة الرابعة : قامت احدى الدراسات بلقاء قصيدة من الشعر النبطي من تاليفها عن اهمية العلم وتطوره في المملكة .

الفقرة الخامسة : وقد اختتم بها الحل بنمائية اخرى توضح نور المنزل في

التي جاءت اقل هدوء وتاتي الحاجة في هذا العمل لتأكيد تواجي التشريح في الحركة خاصة للعمل الامامي .

اما عيسى الرمل فكانت له ( طبيعة صامتة ) ( و من البيضة ) وهي بسمات السكن وقد اخذت في الخطوط الاقنية العريضة .. الارض التي ارادها الرمل في عمله جيدة من حيث اسجام وترايط الالوان اما الخلفية وهي شكل السماء فكانت الالوان قومة خاصة في بعض درجات الأزرق وجاءت الصعراء خالية من الحياة اللهم الا من شجرة جرداء اما اللوحة الاولى فهي بحاجة كبيرة لنواحي الدراسة الوافدة للطبيعة الصامتة وكانت الواثبة المترابطة بدرجات مختلفة من البنفسجيات .

وشرك محمد الحمد بلوحة لفظ للجلالة وطبيعة صامتة ،

وتاتي لوحات احمد العديري التي ، وبنية جمال ، ولفظه الجلالة حيث الاولى وقد سبحت بصاحبها في خيالات اللا واقع وبقته لكانت الخوف والذعر فكانت جملة تسبح سرعة وقد تغيرت لوانها واشكالها فراها متوحشة مخيفة .

ويبرز الجميل الأخضر في الجهة الامامية وقد كان اشبه بالديناصور .. اللون لدى العديري التي في هذه اللوحة غير مترابط ومنسجم حيث الاخضر صريحا لم يبق

العناصر والمعالجة الاخرى

الحل يتلوه عطرة من ايات الذكر الحكيم من تلاوة احدى الدراسات .

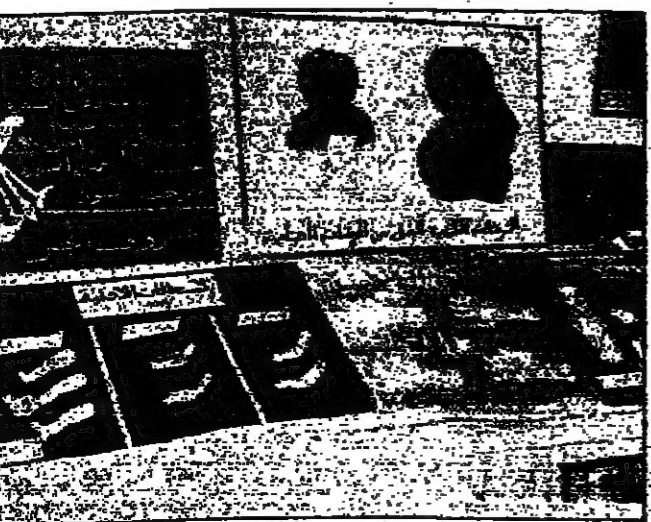
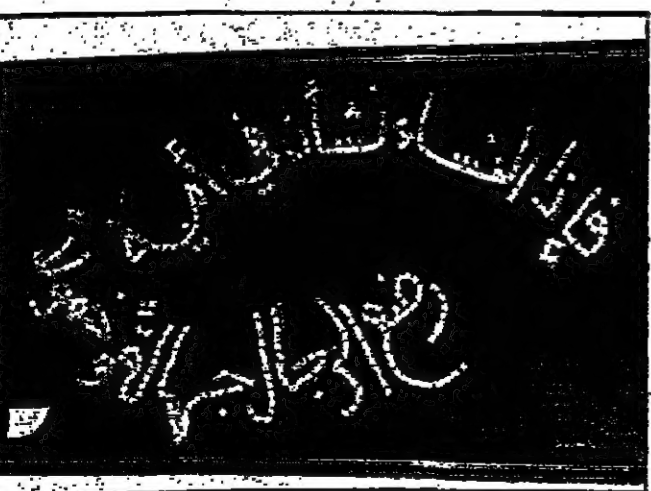
والفقرة الثانية كلمة ترحيب من احدى الدراسات بالحضور وقد عبرت الدراسة عن شعورها وعما يجيش به صدرها من احساس ومشاعر طيبة بلوغاء والعرقان بالجميل تجاه حكومتنا الرشيدة بفتح مدارس لتعليم الامهات ومحو اميتن .

الفقرة الثالثة : بدأ بلقاء بيت من الشعر ، بالعلم والمال بيني الناس ملكهم لم يبن ملكه على جهل واقتال وفي معنى ذلك عبرت دارسنا بنمائية من تاليف واداء دارسات المدرسة ، والهدف منها بيان اهمية التعليم وبيان اهمية الالتحاق بمدارس محو الامية وهي الفقرة الرابعة : قامت احدى الدراسات بلقاء قصيدة من الشعر النبطي من تاليفها عن اهمية العلم وتطوره في المملكة .

الفقرة الخامسة : وقد اختتم بها الحل بنمائية اخرى توضح نور المنزل في

# معرض فنون تشكيلية وأعمال فنية متقدمة

كانت للفنون المسرحية دور متميز في عدة مشاهد



تربية النشء وابعاد العلاقة المستمرة بين المنزل والمدرسة وهي بعنوان ( الطلبة المهتمة ) .. وهي من تأليف واداء دارسات المدرسة .

وقد تم انجاز هذا المعرض بتشيط الدراسات تحت اشراف مديرية المدرسة عاتشة عتيق عبدالله السديري والمعلمات .. والانشطة المختلفة التي اجريت في المدرسة خلال العام الدراسي ١٤٠٤ هـ .

كالاتي :

مسابقة القرآن الكريم ، المسابقة الثقافية للمواد الدراسية بين فصول المدرسة ، اختيار الدراسة المثالية لكل فصل دراسي ، ثم اجراء دروس نموذجية وتبادل زيارات بين معلمات مدارس محو الامية بالخبر والتقية ،

وتلك لتبادل الخبرات والمهارات بطريقة انشط من تلقاها عن اهمية العلم وتطوره في المملكة .

الفقرة الخامسة : وقد اختتم بها الحل بنمائية اخرى توضح نور المنزل في

الحل يتلوه عطرة من ايات الذكر الحكيم من تلاوة احدى الدراسات .

والفقرة الثانية كلمة ترحيب من احدى الدراسات بالحضور وقد عبرت الدراسة عن شعورها وعما يجيش به صدرها من احساس ومشاعر طيبة بلوغاء والعرقان بالجميل تجاه حكومتنا الرشيدة بفتح مدارس لتعليم الامهات ومحو اميتن .

الفقرة الثالثة : بدأ بلقاء بيت من الشعر ، بالعلم والمال بيني الناس ملكهم لم يبن ملكه على جهل واقتال وفي معنى ذلك عبرت دارسنا بنمائية من تاليف واداء دارسات المدرسة ، والهدف منها بيان اهمية التعليم وبيان اهمية الالتحاق بمدارس محو الامية وهي الفقرة الرابعة : قامت احدى الدراسات بلقاء قصيدة من الشعر النبطي من تاليفها عن اهمية العلم وتطوره في المملكة .

الفقرة الخامسة : وقد اختتم بها الحل بنمائية اخرى توضح نور المنزل في

في يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤ هـ تم افتتاح المعرض الاول لمدرسة محو الامية الاول بالخبر للعام الدراسي ١٤٠٣ هـ تحت رعاية مديرية التوجيه التربوي بالخبر السيدة فوزية عبدالله الميزععي ومساعدة مديرية التوجيه فريدة الطحلاوي والموجهة العامة السيدة نوال برازي .

وعسد من الموجهات ومديرات ومعلمات مدارس محو الامية بمنطقة الخبر .. والهدف من هذا المعرض هو ابراز نشاط الدراسات في وقت فراغهن .

وقد عرض في هذا المعرض عدة انشطة مختلفة من حكاية وتفصيل واشغال فنية من عمل الامهات .

ومن شعارات مجسدة لمحو الامية ومن وسائل ايضاح ذات العلاقة بالمناهج الدراسية .

وقد عرضت وسائل ايضاح مجسدة لبعض الدروس كما في ماتي اللغة العربية ومادة التربية الصحية والعلوم والرياضيات .. وقد بدأ

في يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤ هـ تم افتتاح المعرض الاول لمدرسة محو الامية الاول بالخبر للعام الدراسي ١٤٠٣ هـ تحت رعاية مديرية التوجيه التربوي بالخبر السيدة فوزية عبدالله الميزععي ومساعدة مديرية التوجيه فريدة الطحلاوي والموجهة العامة السيدة نوال برازي .

وعسد من الموجهات ومديرات ومعلمات مدارس محو الامية بمنطقة الخبر .. والهدف من هذا المعرض هو ابراز نشاط الدراسات في وقت فراغهن .

وقد عرض في هذا المعرض عدة انشطة مختلفة من حكاية وتفصيل واشغال فنية من عمل الامهات .

ومن شعارات مجسدة لمحو الامية ومن وسائل ايضاح ذات العلاقة بالمناهج الدراسية .

وقد عرضت وسائل ايضاح مجسدة لبعض الدروس كما في ماتي اللغة العربية ومادة التربية الصحية والعلوم والرياضيات .. وقد بدأ

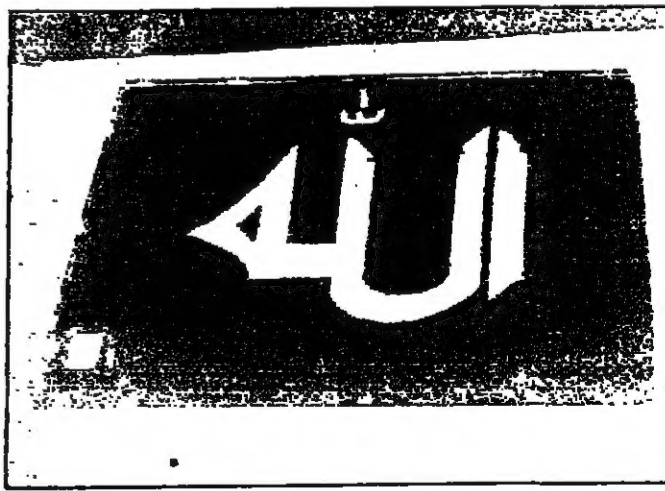
الحل يتلوه عطرة من ايات الذكر الحكيم من تلاوة احدى الدراسات .

والفقرة الثانية كلمة ترحيب من احدى الدراسات بالحضور وقد عبرت الدراسة عن شعورها وعما يجيش به صدرها من احساس ومشاعر طيبة بلوغاء والعرقان بالجميل تجاه حكومتنا الرشيدة بفتح مدارس لتعليم الامهات ومحو اميتن .

الفقرة الثالثة : بدأ بلقاء بيت من الشعر ، بالعلم والمال بيني الناس ملكهم لم يبن ملكه على جهل واقتال وفي معنى ذلك عبرت دارسنا بنمائية من تاليف واداء دارسات المدرسة ، والهدف منها بيان اهمية التعليم وبيان اهمية الالتحاق بمدارس محو الامية وهي الفقرة الرابعة : قامت احدى الدراسات بلقاء قصيدة من الشعر النبطي من تاليفها عن اهمية العلم وتطوره في المملكة .

الفقرة الخامسة : وقد اختتم بها الحل بنمائية اخرى توضح نور المنزل في

الحل يتلوه عطرة من ايات الذكر الحكيم من تلاوة احدى الدراسات .















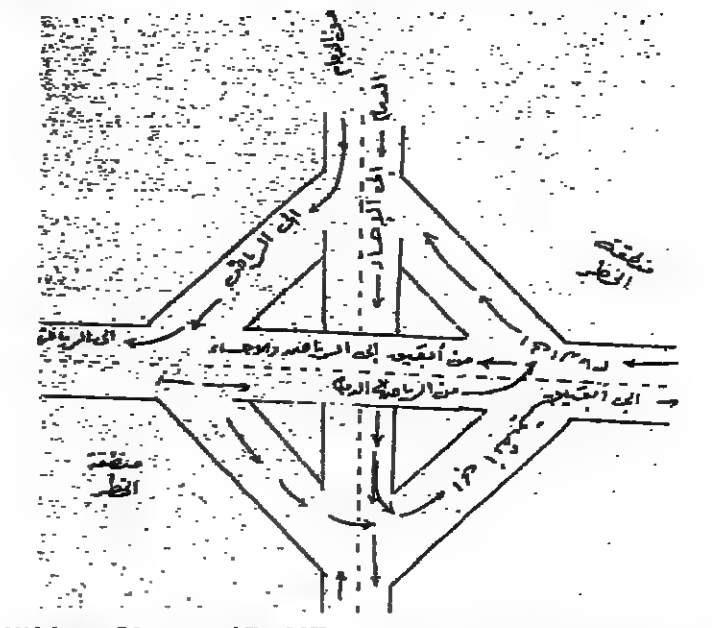


# الجمهورية

مدير عام مكتب معالي وزير البريد والهاتف  
يوضح :  
[ هذه خدماتنا في منطقة فيفاء ]

سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :  
اشارة الى ان نشر بصيحتكم بالمعد رقم ٢٩٨٦ الصادر يوم ١٤/٤/٢٠٠٠ تحت عنوان ( فيفاء لا يريد ، ولا برق ، ولا هاتف ) وقد  
١ - تم مؤخرا ربط منطقة جبل فيفاء بشبكة الاتصالات العامة ،  
وسيتيح ذلك لاطفال المنطقة إمكانية الاتصال مع باقي مدن المملكة والعالم  
الخارجي عن طريق كارت مكالمات عمومية ، كمرحلة مؤقتة ، لتعظيم مرحلة  
تعميم الخدمة على سكان المنطقة في منازلهم .  
٢ - يوجد مكتب بريد فيفاء الغربية ويقع في قرية الخشعة .  
٣ - يوجد مكتب بريد فيفاء الشرقية ويقع في قرية النخيلة .  
٤ - يوجد قلم بريد فيفاء الغربية في قرية نيد لبار .  
٥ - ويأتي القرى الموجودة بجبل فيفاء عندما احدي عشرة قرية تدرج  
الخدمة البريدية فيها بواسطة البريد الطواف .  
ارجو ان اكون قد وضحتم الامر ببيان ما جرى نشره في بصيحتكم مع  
قبول تحياتي ..  
مدير عام مكتب الوزير  
عبد الرحمن احمد سمان

## رسالة مفتوحة الى معالي وزير المواصلات



ليس خافيا علينا كمواطنين ما تبذله  
وزارتكم الكريمة في عمل الخطوط  
الهوائية الوطنية وروعة انشائها وهذا  
ليس غريبا على بلدنا الكريمة في ظل  
حكومتنا الرشيدة .  
ولكن ما لاحظته من خط بالنسبة  
للكويرة القريبة من عين  
الريغية هو ان تنفذ جاء حسب  
الطريقة التالية يلقي في سائر واحد

وتتعلق اكثر من سيارة وبما ثلاث  
سيارات من اتجاهات ثلاثة وهذا خطر  
حسب اعتقادي وقد حدثت عدة حوادث  
مثل هذه الحالات ان التهام وضع ليجرهم وينفذ لا يفرق فقط ان الشارع  
هو ملك للجميع .. اننا ندعو لبلدية عين الريغية وان يبركوا ان وتقوم بهذا  
الشكل هو عين الخطا .. وعلى نفسها جنت برافق !!  
مع تحياتي ورئيس قسم السير بمرور الدمام  
الملازم اول سلطان المشعوق

في اسبوع المرور .. صورة ..  
وتعليق ..



صاحب السيارة الواضحة في مقدمة الصورة ترك اطفاله بداخلها واغلق  
مرور السيارات الاخرى ونهب الى السوق علما ان هناك مواقف مخصصة في  
مثل هذه الحالات ان التهام وضع ليجرهم وينفذ لا يفرق فقط ان الشارع  
هو ملك للجميع .. اننا ندعو لبلدية عين الريغية وان يبركوا ان وتقوم بهذا  
الشكل هو عين الخطا .. وعلى نفسها جنت برافق !!  
مع تحياتي ورئيس قسم السير بمرور الدمام  
الملازم اول سلطان المشعوق

## العطش لا زال يزور غرناطة سيهات !!

لقد اصبح المواطن يكره الف مرة قبل  
ان يلام على البناء في منطقة حديثة  
الانشاء رغم سرور الكبر في تمكينه  
من البناء بعد ان اتاح له هذه الفرصة  
صندوق التنمية العقارية وبعد ان  
اصبح على وشك امتلاك بيت والتخلص  
من مشاكل الإيجار ومناخه !!  
ما يهنا هو ان تقول ان مغلقتنا في  
منطقة غرناطة سببت ما تزال قلعة  
حول اول الاصوليات واهم المهام  
( الماء ) حيث لا وجود ولا حياة بدون  
والهدايا المعلقة منذ ان نشأت المنطقة  
قبل سنتين كنا نحلب الماء بالواقيات من  
الرافق بالدمام قبل ان يقع مكتب  
سيهات وقدم هذا المكتب فور افتتاحه  
بجهود مخلصه كالتسليمات فخر  
بجهود وتعدد شبكة مياه رئيسية لم  
تؤق المواطنين بالمنطقة تمديد الشبكة  
الفرعية والتوصيلات الخريفية وخلفت  
العطاش ووصل الماء الى البيوت نظفيا  
وصحيا ، ولكن كون المنطقة كبيرة  
ومساحتها واسعة ( ١٢٥٠ ) ارض فدان  
البشر يعجز عن ان يغطي المنطقة بالماء

## الفيزياء لا تفهمها .. فهل من حل ؟

نحن طلاب الصف الثالث ثانوي  
قسم علمي في مدرسة صافى الثانوية  
نشكو من مادة الفيزياء حيث ان  
منهجها طويل جدا وصعبة في نفس  
الوقت ولا يستطيع الطالب استيعابها  
بسرعة اي انها تحتاج لوقت طويل  
لفهمها وتعتقد باننا لن نستطيع  
انجازها في هذا الوقت القصير مع  
صعوبتها واننا نحن فقط الذين نشكو  
من هذه المادة فهي كل سنة تحصل نفس  
المشكلة من الطلبة فيها لذا نرجو من  
المسؤولين الكرام النظر في هذه المشكلة  
واجبا حل مناسب ونحن على اتم الثقة  
بحسن تعاونهم مع ابنائهم الطلبة  
وشكرا ..  
مطلق محمد الهجري

## الوزنية .. وأملها اللامحدود في دخلها المحدود

اني هنا لصال يسمى واسم جميع  
سكان قرية الوزنية بالاحسان من اراضي  
الدخل المحدود التي مضي عليها اد  
ليس بقصير بعد ان قلنا بتجربة  
الاستمرات المخصصة لذلك . وعند  
مراجعتنا للجهة المسؤولة لا نجد  
الجواب الشافي المانع لعدم توزيع هذه  
الاراضي ..  
فارجو من المسؤولين الذين عودنا  
محمد راشد القحطاني

## مع الناس

حتى تستطيع النحول في  
التقاصات يلزم ان توظف  
مهندسا او مهندسا يجيد اللغة  
الانكليزية حتى يقرأ المواصفات  
ويطبقها .. ويضع لها الامتثال  
المناسبة ، وبما انه يجيد لغة  
الضاد . يلزم ان يكون جديدا  
الوظائف حواليه من يجيدون  
لغته .. هؤلاء الموظفون  
سيحتاجون الى سماعة  
ومراسلين .. وعمل ثقافية  
يستطيعون التماس معهم  
بلغتهم .. ولتلك تشتت اكثر  
المؤسسات والشركات حتى في  
وظائف الكتبة . والسماحة .  
لجادة اللغة الانكليزية قراءة  
وكتابة وحديثا . وبذلك تصبح  
الفرصة امام تلك المسكين التي  
جاء من الحق .. او من البداية  
مسحا بلغة الضاد وحدها لا تنجا  
تحوط الى عملة قديمة . فقلت  
قيمتها منذ ان دخل هولاكو  
بغداد .. بل منذ ايام الحرب  
الصليبية مضى اكثر من خمسة  
قرون او اكثر واحدا هولاكو ..  
واحدا للصليبيين يحاولون  
لمس احد وجهي تلك العملة  
القديمة فلا يستطيعون لان  
القرن الكريمة حفظ الوجه  
الناسخ لها ..  
عبدالله احمد شياح

## مسيرة

● في بلدة حلة محيش بالقطيف  
اشعلنا ان يحطوا ببلدية منطقة  
القطيف علما ان الضلع المؤدي الى  
القرية بالبلدة غير معبد ولم تصله  
الآثار وما عدا الا تكثر البلدية  
ولعل وعسى !!  
عبدالله حبيب ترويش

## عين اليوم

من حي الصيهد هاتفي  
للوطن الكريم شعده محمد  
الدوسري مقيدا ان هذا الحي  
يلتزم من اتم من الاحياء  
الحديثة في المنطقة الا انه  
لازال يعاني من نقص كبير من  
الخدمات الضرورية مثل المياه  
والجاري والهاتف والانارة .. ونحن  
بنوينا نحيي ذلك ان في يهنا  
الامر عن هذه الخدمات مع  
التحية .  
سعيد النورس  
الاحساء - مكتب اليوم

## مسيرة

● في بلدة حلة محيش بالقطيف  
اشعلنا ان يحطوا ببلدية منطقة  
القطيف علما ان الضلع المؤدي الى  
القرية بالبلدة غير معبد ولم تصله  
الآثار وما عدا الا تكثر البلدية  
ولعل وعسى !!  
عبدالله حبيب ترويش

## دليل اليوم

مواعيد سير القطارات





لا تنظر أبداً

نصبوا الخيام  
واسدلت ستائر الظلام  
وحبنا وحشياً مجنون  
يجوس البراري ويبحث عنك  
« التلائم » موعك الأثير  
ستنتظر وتنتظر

( ان تنتظر أبداً  
حوله جنة ممدودة )

○

غدا صباحاً  
ستقبل السكين  
ملا ستفعل  
اعوامك السبعة عشر  
ملا ستحمل تلك السنوات  
( ذو حائر بين الطفولة والشباب )

○

مرهقة مشاعرك كميض الجراح  
وستضيف الدنيا خدشاً جديداً  
على زجاج مشاعرك الشفاف

○

اد عليك  
هل ستستمر في حلقك  
غصت الم موجع حتى النخاع  
كحد موس مشلول  
هل يحرق دماها أخرق  
أعماق روحك

يتوقف ... عند احمرار العيون  
يتحجر عند الجفون - ليصبح  
مشروع بكاء - مع وقف التنفيذ  
هل ستعلن غريبتك  
أم ستسلم

○

لا قرب مخاف حزن  
يكبلون يدك بالحسرة  
ويضعون حبل الأسي  
حول عنق البائع  
هل تهم احلامك  
وتنفس قصور لوهامك  
تندأ على كنهه قديم  
هل تحس شيليك الاتي  
قد مات مصلوباً في أبواب خوف  
وانك عدت مستعداً  
( كقصير جميل بلا اساس )  
هل سيطليء بل المصيبة  
تول شيليك  
ويخربو بريق عينيك  
أم تنهض مثل شيل اسد  
وتجمع صغائر ايك سويبا  
وتحمل حملاً ثقيلاً عليك  
وتيسم رغم الدموع وتضي  
تجفف هذا الحزن الذي  
السمي دموعك

○

شراع الورد

المستولية التي تنطوي  
وتقتضي حضوريا عربيا  
اسلاميا مدروسا لا تقتضي  
بالقروخ والنخ المالمية  
فحسب بل تواجدا اعلاميا  
وجنبا ثقافيا يدعم الوجود  
البشري الكنف عن طريق  
البحاث التعليمية تنضوي في  
دور تعليم يتبدى العرب  
وكذا اقامة المساجد ومراكز  
العلاج وكذلك توسيع نطاق  
المنح الدراسية في الجامعات  
والمعاهد الفنية العربية  
للأجيال الأفريقية التي تستغل  
اوطانها في الغد التي  
القريب .. كل ذلك تأكيداً  
للقول .. حارب عدوك بنفس  
سلاحه .. فما ذكرت جو الدور  
الذي عيدناه بل عهد  
الإفارقة من قبل الكنتس  
التبشيرية ومن هم ورائها منذ  
فد بعيد .. هذا فوق ما  
يخطط الآن من قبلهم .. إزاء  
المتغيرات الجديدة كسا  
زعموا .. لأحتواء أفريقيا من  
كل جانب .. فالسباق قائم  
ويشكل محموم .. فهل يصل  
الخبرون إلى أفريقيا أولاً  
ويسدون المنفذ قبل أن تنضج  
المخططات التي تنطوي الآن  
على نار هادئة .. فالظن  
أنقاذ أفريقيا من هذا الطغيان  
المسموم قبل فوات الأوان  
حماية للجسر والتواصل  
العربي الأفريقي من أن  
ينفس ..



## الطبخ المسموم

والآن وبعد اتساع نطاق  
التضامن الإسلامي وفتح  
الأبواب الأفريقية التي كفت  
موصودة .. لا يغيب عن البال  
أن اللواتي التي تريد الشر  
بالعرب والأفارقة .. فكما  
يستسلموا بالسبيل .. فكما  
تأخذها هي إسرائيل  
تحاول إعادة الجسور مع  
أفريقيا .. فالحركات السرية  
للمعنى العصبية الصهيونية  
والذين يحملون الوعود  
المعسولة تجوب أفريقيا في  
جنت الظلام مرتدين لكل حال  
لبوسها مستغلين ما في  
الساحة العربية في الظرف  
الراهن ..

فلها تسرر جسيمة  
المستولية العربية التاريخية  
إزاء أشقائنا في أفريقيا .. تلك

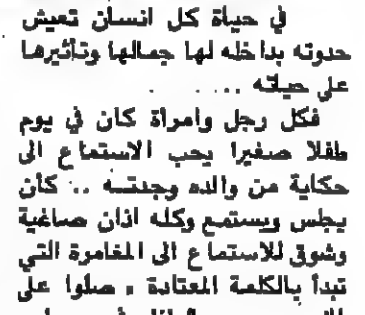
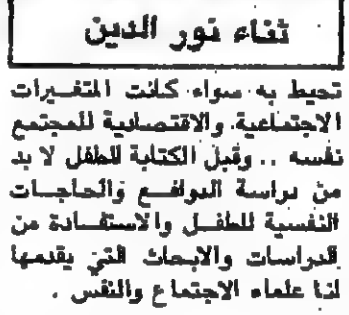
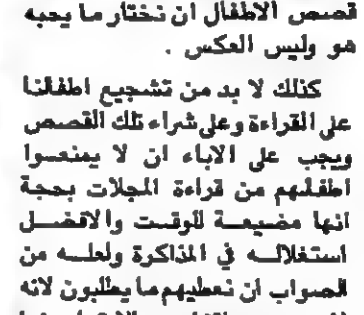
الدهر تحريك التمرد الفعلي  
السلح ضد الشمال المسلم  
بعد أن تعبات العقول بزيغ  
الثقافة الضارة التي بثها  
ويزعمها المبشرون ..  
فكان التواجد الإسرائيلي  
أنذاك يتمثل في البنادق التي  
حملكها المبشرون وعليها  
النجمة السادسة ..  
ثم حرب بيفرا ضد  
الشمال المسلم في نيجيريا  
والتي كفت وراءها أيضاً  
نفس الأصابع الشريرة ..  
هكذا عند سبر غور  
الأحداث في أفريقيا وفي مختلف  
مناطقها نجد الظنورف  
التاريخية السليقة التي أدت  
إلى غياب الوجود والتحرك  
العربي قد أعطت الفرص  
التيمة لإسرائيل والمستبدن  
لها ..

وتحت ظروف افتقد  
الأفريقيون المستهدفون بتلك  
الأسلوب كل قدرات التمييز  
وذلك لأنهم كما أسلفنا كانوا  
يفقدون فرص المقارنة بين ما  
يسمعون من المبشرين أرباب  
الكنتس وبين ما هو واقع  
ومماثل في أرض الواقع حيث  
كانوا محاصرين داخل سياج  
من الأباطيل والادسائس  
المزبوسة بخيخ ودهاء كبيرين  
ساعداً على غرسها وانتشارها  
للقوانين التي منعتهم من كل  
سبل الاتصال والتعبير  
بالحقائق حتى في داخل  
أوطانهم .. فما كانوا يخطون  
المقولة وعزل جنوب السودان  
عن شماله بعيداً عن الإذهان  
حيث أعقب ذلك بعد حين من

دول الساحل الغربي الأفريقي  
التي يشكل فيها المسلمون  
أغلبية متخلفة مما عزز من  
التقارب العربي الأفريقي ..  
والذي كان مفقوداً من ذي  
قبل مما مكن إسرائيل أن  
تجوب وتتخرب في أرض  
أفريقيا زارعة الخسائر  
الأجرامية الجنيمة بعد أن  
وجت الطريق مبعداً والمناخ  
مهيئاً منذ العهد الاستعماري  
الذي أطلق يد الكنتس  
التبشيرية التي دقت أسلحتها  
وجرحاً غليظاً في الجسم  
الأفريقي من خلال ممارستها  
اللااخلاقية قسمنت العقول  
الأفريقية الثقيلة بخرع  
حفظت من مذاق تجاه كل ما  
هو عربي إسلامي مستخدمة  
أسلوب غسل الدماغ وإفراغه  
من كل ما هو أخلاقي ومثلي

استوقف نظري .. خبر  
صغير نشر قبل أيام عن تفاجم  
ذات تخطيط استراتيجي قائم  
على قدم وساق بين اللواتي  
العنية في أمريكا والكين  
الصهيوني .. يجري الإعداد  
له على ضوء المتغيرات  
الجديدة في القوة  
الأفريقية .. ويقصد بالطبع  
بعبارة المتغيرات الجديدة ..  
التوجهات الاقتصادية التي  
كانت قد صاحبت حرب  
رمضان ١٩٦٣ هـ .. حيث  
وقفت القارة السمراء وقفة  
تاريخية مع العرب أحقها  
للحق وإدانة للجرم النوازية  
التي يمارسها الكين  
الصهيوني حيث قطعت  
أفريقيا بدولها المحسرة  
علاقاتها بالكين الإسرائيلي  
وطردت عناصرها التي كفت  
تعبث الفساد والإفساد في  
أرض أفريقيا .. من تاليف  
بولها على بعضها وتقسيم  
الأفكار بدعايتها المخططة  
بدهاء ومكر شديد من أي  
تقارب بين العرب  
والأفريقيين .. وهذا أرجح  
بالذاكرة إلى تلك الجولات  
التاريخية الأفريقية التي كان  
قد قام بها العقول له الملك  
فيسل بن عبد العزيز  
السنيني .. داعياً وراسماً  
الصف الإسلامي في التضامن  
الإسلامي والذي لقي نجاحاً  
منقطع النظير آنذاك خاصة في

## نشر الفضة في بناء شخص



فصص الأطفال ان تختار ما يحبه  
هو وليس العكس ..  
كذلك لا بد من تشجيع أطفالنا  
على القراءة وعلى شراء تلك القصص  
ويجب على الآباء ان لا يمنحوا  
أطفالهم من قراءة الجلات بحجة  
أنها مضطربة للوقت والأفضل  
استغلاله في المذاكرة ولعله من  
الصواب ان نعطهم ما يطلبون لانه  
لا جدوى من اقتناعهم بالابتعاد عنها  
انها تتجرب كالآكل والشرب بالنسبة  
لهم ..

لأن من حق الطفل ان يقرأ  
ويختار ويحسم لأن كل ذلك  
اختيارات مؤثرة وبناءة لشخصية  
وتعده ويندرج على القراءة الجادة  
والقيمة عندما يكبر .. كذلك لا بد  
من تشجيع الطفل على شراء مجلة  
كل اسبوع وان يقوم بتخصيص  
جزء من ساعات اليوم للقراءة ..  
وعلياً ان تقوم بإعداد مكتبة  
خاصة له في البيت تحتوي على  
الكتب والمجلات المصورة التي تسمى  
الروايات والكتب التي تدرج ثقافة  
الطفل والتي يكون مضمونها عن  
الذات العربية الإسلامية ..  
كذلك لا بد من معرفة عمر  
الطفل واختيار القصة المناسبة ..  
فجد ان الأطفال دون سن الخامسة  
أي في السنة الأولى والثانية في حياتهم  
لا يعرف القراءة والكتابة ولكنهم  
يحبون الصور التي تدرج في القصص  
والتصاميم المصورة من الكلام  
تقاسم فيستطيع ان يظنهم على

غشيره عن طريق القصص  
البسيطة ..  
الطفل في سن المدرسة يكون  
قد عرف القراءة والكتابة ولذلك  
يفضل ان يقرأ القصة بنفسه  
ويفضل القصص التي تزيد الثقة  
بالنفس وقصص الشجاعة والبطولة  
والمغامرات لأنه في تلك الفترة يبحث  
عن مثله الأعلى في الحياة ..  
الاناعة المسموعة تعتمد  
القصة والكيفية في الاناعة  
المسموعة على الصور والمؤثرات  
الخارجية وعلى الموسيقى والغناء  
فمن طريق تلك الوسيلة  
الاعلامية نستطيع ان نخدم الطفل  
لأنه يعتمد على خياله في تصوير  
الشخصيات والناظر مما يساعده  
على تنمية وتطوير خياله  
بالاناعة المرئية ..  
الاناعة المرئية عن المسموعة  
بالصورة وما تعتمد عليه من الوان  
جذابة ..  
فلنأخذ نذكر مدى خطورة وأهمية  
تلك الوسيلة بالنسبة للأطفال لاساً  
نذكر مدى تعلقهم بها ..  
فلنأخذ نذكر أهمية وتأثير وسائل  
الاعلام على تكوين شخصية الطفل  
وتعد تلك الوسائل من كتاب واذاعة  
مسموعة ومرئية وصحافة ومسمع  
وغنية ..  
فهل نستطيع تطوير تلك  
الوسائل لخدمة الطفل ..  
أولاً القصص والمجلات  
المصورة .. ثانياً القصص  
المصورة .. ثانياً القصص  
المصورة .. ثانياً القصص

تحت به سواء كانت المتغيرات  
الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع  
نفسه .. وقبل الكتابة للطفل لا بد  
من دراسة الواقع والحاجات  
النفسية للطفل والاستفادة من  
الدراسات والبحوث التي يقومها  
أنا علماء الاجتماع والنفس ..  
أولاً : ماذا يريد الطفل وما الذي  
يحتاجه ؟  
يحتاج الطفل الى الشعور  
بالأمن العاطفي أي انه يرغب فيه  
اجتماعياً ومحبوب أي الشعور  
بجماعته من حوله ..  
الحاجة الى التقبل الاجتماعي  
والى الشعور بالانتماء والتبعية  
فالشعور بهذا التقبل يقوده الى  
الشعور بالثقة بنفسه ويتولد لديه  
الولاء للأسرة التي تحيط به ثم الى  
مجتمعه ووطنه ..  
الحاجة الى تأكيد الذات  
والاستقلالية أي شعوره بأنه  
مطلوب وأن وجوده ضروري بالنسبة  
للآخرين مما يلهته للنجاح والعمل  
المنتج ..  
الشعور بحلجة الى سلطة  
مرشدة تعلمه الاعتماد على النفس  
وترشده الى الصواب والتصرف  
الصحيح ..  
كذلك لا بد من دراسة وسائل  
الاتصال التي بواسطتها تصل  
الحدوة والقصة للطفل ..  
فلنأخذ نذكر أهمية وتأثير وسائل  
الاتصال على تكوين شخصية الطفل  
وتعد تلك الوسائل من كتاب واذاعة  
مسموعة ومرئية وصحافة ومسمع  
وغنية ..  
فهل نستطيع تطوير تلك  
الوسائل لخدمة الطفل ..  
أولاً القصص والمجلات  
المصورة .. ثانياً القصص  
المصورة .. ثانياً القصص

في حياة كل انسان تعيش  
حدوته بداخله لها جمالها وتأثيرها  
على حياته ..  
فكل رجل وامرأة كان في يوم  
طفلاً صغيراً يحب الاستماع الى  
حكاية من والده وجده .. كان  
يجلس ويستمع وكله اذان صاغية  
وشوق للاستماع الى الحكاية التي  
تبدأ بالكلمة المعتادة « صلو على  
النبي » ويبدأ الطفل في حماس  
« عليه الصلاة والسلام يا نبي »  
وتنتهي « بئوته توتة فرغت  
الحدوة »  
كل رجل وامرأة تعيش بداخله  
تلك الحكايات وهو الآن يقوم بنفس  
الدور مع أبنائه ..  
وكانت امهاتنا تقوم بدور كبير  
فهي تقوم بغرس بذور الحب والخير  
وحب الله واتصال الحق ومقاومة  
الظلم كل تلك البذور التي تزرعها  
الأم في نفوس أطفالها تكبر مع  
الاسم وتصبح من مقومات  
شخصية الانسان في الحياة ..  
ولكن هل كل ما كنا نسمعه  
وتقمسه علينا امهاتنا كان  
فاضلاً !!  
يلطبع لا .. وذلك بحسبكم  
العادات والتقاليد الموروثة التي  
تربوا عليها فكانت تسمع من كقول  
والعقارب ..  
والآن في عصرنا الحالي هل  
فقدت الحدوة أهميتها أم انها  
أصبحت من قنوت ؟  
لا شك ان عقل اليوم هو اسعد  
حظاً منا وهو يسعد بك القصة  
الفنية المثيرة بكافة أشكالها  
المتنوعة الجذابة .. ويؤكد كبار  
كتاب القصة والاذاعة ان الكتابة  
للطفل اصعب بكثير من الكتابة  
لكبار ذلك لأن الكتابة للطفل تتطلب  
دراسة ما يريده الطفل وما يحبه  
ويرغب فيه ..  
كذلك تتطلب دراسة سلوك الطفل  
والمؤثرات الاجتماعية والاقتصادية  
كما تتطلب معرفة المتغيرات التي

البيئة حولهم من مظاهر الطبيعة  
المختلفة وحيوانات وعرائس ولعب  
عن طريق الصور المصورة الجميلة ..  
والطفل في سن ٣ سنوات  
يكون خياله في تلك الفترة متوجهاً  
ولها غير يقوم بتأليف القصص فلا  
تأريه دائماً على ذلك كذا جيني  
القصص العنيفة فله في هذه الفترة  
لديه ما يكفي من تخيلات ذهنية  
والمجلات لها قيمة ايجابية بانية في  
حياته

# تفضل بزيارة المعرض الأول لشركة ا ب م في الهفوف

## من ٣ أبريل إلى ٣ مايو في فندق الغزال

### لمشاهدة استخدام اللغة العربية في كل من جهاز ت/٣٦ الجديد والكمبيوتر الشخصي

**Saudi Business Machines Limited**  
وكلاء شركة ا ب م ورلد ترید كورپوريشن  
Agent for IBM World Trade Corporation

جدة ٧٠٠٠٧٠ - الرياض ٤٠٥٦٩٨ - الخبر ٨٦٤٤٩٩١ - الجبيل ٣٦١١٤٣٨

مواعيد الزيارة من الساعة ٩ صباحاً إلى ٩ مساءً - يوم ١ مايو مخصص للسيدات فقط

هكذا منه الأصل



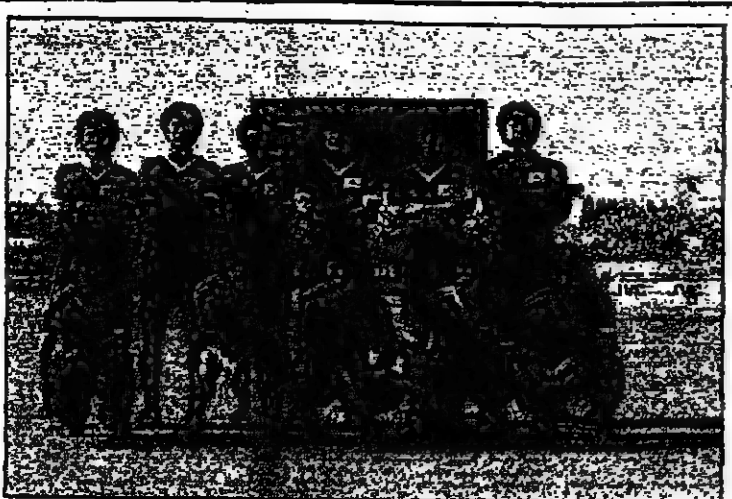
# مهمة عربية كبيرة للمنخب العراقي امام كوريا الجنوبية

## ● لا تعادل .. ولا يد من حيز المقعد الثالث لمطار من عشرين

## ● كلنا مع العراق .. وكوس انجلوس موعدا ان شاء الله

اليوم من  
يصعد مع  
السعودية  
وقطر ؟

في قارة آسيا .. وبمباراة كبرى  
الكرتونديا قويا للمنخب الملكي  
وتقدم في ثلث الساعة الاولى من  
المباراة بهذين مقابلا لشيء ولكنه  
خسر في النهاية بـ ١/٥ ..  
والفريق الكروي خطير جدا  
ويتميز وحيد بتفرد بها كوريا  
ومنذ وحيده بتفرد بها كوريا  
سائر المنتخبات الاخرى .. وقصة  
الكوريون كبيرة جدا في تحقيق فوز  
غال ونهين على المنتخب العراقي  
ويالتالي تأهيله الى لوس انجلوس ..  
ولن ترضى الجماهير الكورية في  
مباراة اليوم الا بالفوز على المنتخب  
العراقي وسوف يشهد استاد  
سنغافورة بحضور جماهيري  
كوري غير مساند لفريقه من  
اليوم ..



منتخب كوريا الجنوبية



منتخب العراق

كتب - عبدالعزيز بخاري :  
\* يجري مساء اليوم آخر مباريات في تصفيات سنغافورة بين منتخب العراق وكوريا الجنوبية بعد ان حققا المركز الثاني في مجموعتهما .. وبالطبع مباراة اليوم لا بد وان تنتهي بفوز احدهما ولو مجال التعادل فيها ولو فرضنا ان المباراة انتهت في وقتها الاصلي بالتعادل فان حكم المباراة سيغطي وقتا اضافيا للفريقين واذا استمر التعادل .. فان ضربات الجزاء ستكون نهاية المطاف بين الفريقين ..

ومستوى الفريقين متقارب جدا .. ومن الصعب التكهّن بنتيجة المباراة خصوصا وان المباراة صعبة وسوف يصل الفائز في هذه المباراة الى لوس انجلوس بصفته الفريق الفائز الثالث في هذه التصفيات عن قارة اسيا بعد وصول فريقى المملكة وقطر .. وسيكون الفريق الفائز في هذه المباراة هو الفريق الثالث من قارة اسيا الى دورة الالعاب الاولمبية القادمة في لوس انجلوس ..

● وبمباراة .. سيكون المنتخب الكوري الجنوبي خطيرا على مرمى العراق بينما سيلقي المنتخب العراقي صعوبة كبيرة في الوصول الى مرمى كوريا بالاضافة الى تواضع خط الدفاع العراقي خصوصا في مركز الظهير الايسر كما ان المنتخب العراقي يمتاز بالبطء في تحركات لاعبيه بعكس الفريق الكوري الذي ينهي المباراة بنفس القوة والاداء الذي يبدأ به المباراة \*  
● لعب منتخب العراق اربع مباريات في المجموعة الثانية حيث فاز في مباراته الاولى امام منتخب تايلاند ١/٢ ثم فاز في الثانية على منتخب اليابان ١/٢ ايضا ثم خسر في المباراة الهامة والمصيرية امام المنتخب القطري بهذين مقابلا لا شيء وكسب مباراته الاخيرة والرابعة امام المنتخب الماليزي ٢/٢ صفر وجاء في المركز الثاني برصيد ٦ نقاط و ٦ اهداف عليه ٤ اهداف بعد المنتخب القطري الذي حقق بطولة هذه المجموعة برصيد ٨ نقاط .. وتراجع مستوى المنتخب العراقي وبقي المتوسط ولم يظهر

## مطلة

حتى ولو غضب البعض :  
نعم ماجد عبدالله أفضل من الخطيب !!



● محمود الخطيب ● ماجد عبدالله

\* بعد فوز نجم الكرة المصرية المعروف محمود الخطيب بجائزة الكرة الذهبية كاحسن لاعب في افريقيا لعام ١٩٨٢ كتبت عنه اقلام النقد في مصر الشيء الكثير ووصفوا الخطيب بأنه نجم الأوجع في الملاعب العربية والافريقية وأنه لاعب ذهبي وغيره من صفح ..  
واذا اردنا هنا ان نمدح اللاعب المرموق ماجد عبدالله فنحن لا نترك لعواطفنا ان تقرر رأينا على حساب المنطق والعقل .. لكننا نخاطب العلاء وندمهم ونقول ان محمود الخطيب هو لاعب موهوب لكنه ليس هو الاحسن في الملاعب !! .. هو لاعب خدمته الصلابة الرياضية المصرية وصورته لعشاق كرة القدم على انه برة اللاعب والبقية باتون بعده بمسافات طويلة .. وهذا رأي عاطفي لا علاقة لنا فيه .. لكن العلاقة التي تربطنا بشيء اسمه الحقيقة هو انه يوجد في الميليين الرياضية العربية لاعبين قدموا مستويات كروية اهلهم لدخول عالم الصيت والشهرة واعطوا الكرة شكلا كاملا من الفن والمثالية والجمال المثير واعطوا صورة مميزة عن تفوق اللاعب العربي وتفوقا افقا جديدة في حياة الكرة العربية ومن هؤلاء ماجد عبدالله .. جاسم يعقوب .. الأخضر بلومي .. طارق ذياب .. صلاح عصام .. منصور مفتاح .. فوزي العيسوي .. حسين سعيد وغيرهم من نجوم يعيدون الاعتدال الى مقعد الجمل في كرة القدم ويقدمون وجبة شهية من الأهداف تنفض أمل الجمهور .. مثلا هذا المدع ماجد عبدالله في كل مباراة يلعبها يشيع القوض في خطوط الفريق المقابل له ولول من يلقى حراس المرمى ومن بين مئات الأهداف التي اطرب بها ماجد للجمهور الرياضي ذلك الهدف الرابع الكلاسيكي الذي احرقه في مرمى منتخب كوريا في التصفيات الاسيوية لاولياد لوس انجلوس الاخيرة في سنغافورة .. فهو استقل الكرة العاقبة في صدره ومن الصدر انزلها على قدمه اليسرى ومن ثم هبها لقمة البدن ليرسلها على يمين الحارس هدفا جاء تسجيله في لح الجسر مؤكدا قدرة ماجد عبدالله على تغيير سير اللعب لصالح فريقه متى يشاء وتكرار كعادته تأثرا حزينا في الفريق المنافس ..  
ان زمن التاريخ الرياضي يسير لصالح ماجد عبدالله والاخضر وجاسم ومنصور وحسين سعيد .. اما من يصير على ان الخطيب هو نجم نجوم العرب وحده فليس امعنا الا ان نقول " سلم في ع الاونظة " !!

سليمان العمير

## جامعة الملك سعود

إعلان عن مناقصة

رقم المناقصة	مهماتها	أخرى مدرجة	موقعها
١٧	عمل تدويرات	الساعة الثانية	الطابق الرابع
١٨	الجامعة	من ظهر	الطابق الرابع
١٩	الجامعة	يوم السبت	الطابق الرابع
٢٠	الجامعة	الوافق	الطابق الرابع
٢١	الجامعة	الوافق	الطابق الرابع

الحصول على المواصفات والشروط الخاصة بهذه المناقصة من إدارة المشتريات والمستودعات قسم المناقصات بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي رقم (٢٣) نظير دفع (٥٠٠) ريال كإيداع

لوس انجلوس \*  
● يلعب مباراة اليوم بعد ان حقق المركز الثاني بفارق الأهداف عن المنتخب الكويتي اللذان تساويا في عدد النقاط .. بينما جاء منتخب المملكة بالمركز الاول وقد لعب المنتخب الكروي اربع مباريات تعامل في مباراته الاولى امام منتخب الكويت بدون اهداف ولما في مباراته الثانية على المنتخب

## في دوري الشركات

فوز التحلية وتعادل جامعة الملك فيصل والكهرباء

في نطاق مباريات دوري الشركات والمؤسسات بالمنطقة

الشركة لكرة القدم جرت مساء

أسس الأولى على ملعب السراكة

مباراة فريق التحلية وتميمي

وفؤاد .. وقد أسفرت نتيجة

المباراة عن فوز التحلية بخمسة

اهداف مقابل لا شيء ..

كما جرت يوم الخميس الماضي

مباراة جامعة الملك فيصل

وكهرباء الشرقية وقد أسفرت

نتيجة المباراة عن تعادل

الفريقين بهدف لكل منهما ..

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

سعد الحويجي

## ابراهيم البديري يقول

هنيئا للوطن بهذا الانجاز الذي يتواكب مع العطاء الكبير

الادوية المنورة - احمد الظبي :

عاشت المدينة المنورة كرنفالا

شعبيا كبيرا عقب فوز المنتخب

السعودي في آخر لقاءاته ومباراة

مثرية أثبت بها اياها قوة العزم

والاصرار والوفاء حيث غمرت

الفرحة الجميع وكانت هناك

مسيرات ساهم مرور المدينة المنورة

بتنظيمها حتى ساعة متأخرة من

الليل ..

وحول هذا الفوز الكبير تحدث

لـ " اليوم الرياضي " مدير

المكتب الرئيسي لرعاية الشباب

بالمدينة المنورة السيد ابراهيم

البديري بقوله :

يجز المر ان يصف مشاعره

التي غمرتها الفرحة ونشوة

الاصوات بالاداء وقد عرف كل امرؤ قدر

نفسه .. الان وقد اعطيت القوس

لبريها الان فقط يحق لنا ان نقول

ويملأ الفاء ونعلنها حيازة للامم اجمع

اننا قد اصبحنا اسباب الساحة بل اننا

قد اصبحنا على رأس القائمة الخديجة

والاسيوية كمان بلا نزاع بعد ان

انزعنا النصر ثلثي النصر وفهرنا

العلاقة وحولناهم بين عشية وفجرها

الى اقزام لا تقوى على الحركة امام الفد

السعودي المفرس والذي قضى في

الاضحى والابليس واعلنا صراحة

كروية كبرى ..

وقد اجسد ابطالنا وايدعوا

واستطاعوا بهاء مريمه القدير ابن

البلد الاصلي المشع بحد هذه التراب

ان يصلوا الى منقلبهم بعد ان سكبوا

الفرق غزيرا وفنوا تصفيحات جسام

قربنا وفاء للشعار الحبيب الذي يحل

صنومهم لقد قابوا بالعدو على الرواء

ان زمل الحلي لاقرب اهل الحلي ولكن

خليل الانسان ابي الا ان يسي هذه

المقولة ويقول ويملأ فامه ان زمل الحلي

يطرب اهل الحلي فعلا .. وهذا فعلا

قد وضع مرجلة عقله وخبرته انجح

الخطط الملائمة لكل مباراة على حدة

حسب امكانيات خصمه واستطاع ان يبرز

طريق هذه الخطط الذكية ان يبرز

خصوصه ويتوقع عليهم بكل جبروتهم

وينفذهم ويلاط العذاب ويترسل بهم

مزامنة لقسمة تكراة لم يجهوها الا في

ايدي الزماني وابنته وقد كان لبناء

الزياني الاثولوس الغر الميامين عدد

حسن الفن فلولوا اللعب وفي كل

اللقاءات الى حلقه قتال شرسة لا هودة

فيها وطبقوا خطط اللعب بحذافرها

وعرفوا سيمفونية النصر الخالدة بينما

جاس قائد الأوركسترا وروائها الماهر

على خط الانتماس يصحى كل شاردة

وواردة من شانها ان تشوه هذا الفرف

الجمالي المنفر على الكفر فقد كان الرجل

يتفانى مع مجربات البراءة واحداها

ينطق الخير الماهم تقطعت وطيفه

فكان ان حقق أبناء الزياتي تلك

الانجازات الباهرة العظيمة والتي

سجلتها التاريخ الكروي بلحاف من

نور في سجلاته لاها تحققت بطلم



منتخب الملكة الاول

## أذهلهم لابسين العمامة

غضوا فرح ماعاد للحزن داعي  
خلوا دموع النصر تطرب سامعي  
هناك الهزائم ودعوا دعاي  
دسنا عليها واقتنعنا اقتناعي  
ان المواطن شامخ في مقفه  
عنوانه الاخلاص والعقل واعي  
مبروك للابطال حسن السامعي  
مثل النيازك تلتهب بالنفاعي  
مع كوربا عناوهم بيم كلساعي  
ولهم من فلسطين في شياي  
على حقيقتهم كشفنا القناعي  
حنا تطورنا تطور صناعي  
الراية الخضراء تزيده ارتعاعي  
هذي تحياتي وهذا انتطاعي

مع تحيات : خضير تاييف الدراق

## الأثنين ٢٩ رجب

مناسبة

فوز منتخبنا الوطني

وتأهيله لأولمبياد لوس انجلوس

بمسيرة

محطة الواحة

تخدمة السيارات بالهفوف

ان تعلن عن مسابقة لريه الفرحة الكبرى وتقدم

فخريات كبيرة على خدماتها لمرافقها الكرام

١. الفوز من ١٠ الى ٢٠ لتر من البنزين ٩٠ لترام عرب بجانا

٢. غسل السيارات الأوتوماتيكية بخدم ٢٥ في المائة

٣. المياه العذبة والشاي بخدم ٢٥ في المائة

٤. أدوات السيارات بخدم ٢٥ في المائة

لا ندعو هذه الفرصة تقوكم

و مبروك لمنتخبنا











توقعات باعلا - تمة

صباح أمس وبلغت باعلا تمة من مواطني البلدة كما طوقت قوات الاحتلال كل من بلدة المرفند ومركبة وخارة صيدا وبلغت بعملية تمشيطها واعتقلت بعض شبابها.

واضاعت الاطباء هذه الخطوات التصعيدية من جانب العدو الصهيوني تأتي على اثر الضربات القاتلة التي توجهها المقاومة الوطنية ضد الدوريات ومراكز العدو في مناطق الجنوب اللبناني.

وقد اذاعت المقاومة الوطنية اللبنانية بياناً ذكرت فيه انها قامت بـ 52 هجوما ضد قوات الاحتلال خلال شهر ابريل الحالي.

سرقه لخر سيارتي - تمة

واوضح المسؤول ان الاتصالات تجري منذ بداية شهر فبراير شباط الماضي مع مختلف المنظمات التي لها نفوذ في بيروت الغربية بهدف استعادة سيارات الاسفاد المسروقة وقيل ان هذه الاتصالات اتاحت للصليب الاحمر اللبناني ان يستعيد خمس سيارات في حالة سيرة قد يمكن استخدامها معادتها كقطع غيار للسيارات التي في حالة جيدة.

واكد هذا المسؤول انه لا يستطيع تحديد السارقين مشيراً الى انهم يتشابهون جميعاً ويتركون نفس الرزي.

السوفييت يكتفون عملياتهم العسكرية ضد المجهدين الاقفا

اسلام نادر - واس  
ذكرت وكالة الانباء الانغليزية امس ان السوفييت يحاولون تعزيز قواتهم لمهاجمة وادي بانجشير الذي يبعد تسعين ميلاً عن كابل العاصمة والذي يولجيه سابع هجوم شيوعي على قوات المقاومة خلال الاربعة سنوات الماضية والتي باتت جميعها بفشل.

وقالت الوكالة ان السوفييت قد زادوا مؤخرًا من استخدامهم للقوة المضطربة لفرس سيطرتهم بالقوة على الاراضي الاقفا كما ارسلوا قوة قوامها عشرين الفا الى افغانستان خلال الاسبوع الماضي حيث يصل عدد قوات الاحتلال السوفيتي في افغانستان حاليًا اكثر من 120 ألف جندي سوفييتي.

سوريا تصدر 139 ألف طن من القطن

دمشق - ق.ن.ا  
بلغت كمية القطن السوري المملوكة التي تم التخليق على تصديرها خلال العام الحالي ( 139 ) ألف طن.

وجاء في احصائية رسمية نشرت هنا ان هذه الكمية تعتبر اكبر كمية قطن تصدورها سوريا في تاريخها مشيرة الى ان هذه الكمية ستصدر الى دول عربية واجنبية بموجب عقود تم التوقيع عليها في مطلع العام الحالي.

محصول اولي للخصائر على الحدود الصينية - الفيتنامية

بكين - ا.ف.ب  
أشارت الصين امس - السبت - للمرة الاولى منذ بداية الهجوم المضاد - على فيتنام في الثاني من ابريل - في بيان - لحاي الذي وقع على الحدود الصينية الفيتنامية ان انه سيطر على الاقاليم اربعة من مكنيا وعسكرا صينيا ما بين قتل وجرح.

ولم تذكر وكالة انباء الصين الجديدة الى الآن لا يفتن محاصيل عن الخصائر الفيتنامية واشارت اخر محصلة الى مصرع واصابة عدة مئات من الجانب الفيتنامي في مدى اسبوع واحد في منتصف شهر ابريل نيسان - الحالي - ونكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان نيران الانفصالية الفيتنامية قد منذ مطلع هذا الشهر في اقليم يونان الى سقوط اكثر من اربعين شخصاً ما بين قتل وجرح من بين المدنيين او حرس الحدود الصيني.

واشارت الوكالة الى وقوع ستة عشر اشتباكاً اخر اثناء الشهرين يونان الاخرية في منطقة جونغكسي التي تقع ايضا على حدود فيتنام اسفرت عن سقوط عدد غير محدد من القتلى والجرحى بين السكان المحليين.

مؤسسة العهد للتجارة والصناعة والمقاولات بعينه

تعلن عن فقد لوحة سيارة ترينلا مرسيدس رقم ٤٨٦٨٥٨ نقل السنوية وعلى من يجدها ان يسلمها الى مزور عتيق ( ٢/٢٤/١١٦٦ )

مؤسسة شاكرك الزاكي

تعلن عن فقدان لوحة السيارة كرفليت سيدان رقم ٣١٧٣٨١ تروج من يعثر عليها ان يسلمها الى مزور الخبر وله الشكر ( ٥١/٦٥٠ )

شركة خدمات النقل العامة

تعلن عن فقدان لوحة وايت هيلكس رقم ٧٠٣١٠٠ نقل كما تعلن عن فقد اسطوانة تويوتا كريسيدا رقم ٣٠٨٦٧٥ صادرة عن مزور العام تروج من يعثر عليها ان يسلمها الى مزور العام ( ٥١/٦٦١ )

يعلن روبرت فورفير بالاول

الفترة من ١٩٣٠ حتى ١٩٣٢ من ١٩٣٢ حتى ١٩٣٤ من ١٩٣٤ حتى ١٩٣٦ من ١٩٣٦ حتى ١٩٣٨ من ١٩٣٨ حتى ١٩٤٠ من ١٩٤٠ حتى ١٩٤٢ من ١٩٤٢ حتى ١٩٤٤ من ١٩٤٤ حتى ١٩٤٦ من ١٩٤٦ حتى ١٩٤٨ من ١٩٤٨ حتى ١٩٥٠ من ١٩٥٠ حتى ١٩٥٢ من ١٩٥٢ حتى ١٩٥٤ من ١٩٥٤ حتى ١٩٥٦ من ١٩٥٦ حتى ١٩٥٨ من ١٩٥٨ حتى ١٩٦٠ من ١٩٦٠ حتى ١٩٦٢ من ١٩٦٢ حتى ١٩٦٤ من ١٩٦٤ حتى ١٩٦٦ من ١٩٦٦ حتى ١٩٦٨ من ١٩٦٨ حتى ١٩٧٠ من ١٩٧٠ حتى ١٩٧٢ من ١٩٧٢ حتى ١٩٧٤ من ١٩٧٤ حتى ١٩٧٦ من ١٩٧٦ حتى ١٩٧٨ من ١٩٧٨ حتى ١٩٨٠ من ١٩٨٠ حتى ١٩٨٢ من ١٩٨٢ حتى ١٩٨٤ من ١٩٨٤ حتى ١٩٨٦ من ١٩٨٦ حتى ١٩٨٨ من ١٩٨٨ حتى ١٩٩٠ من ١٩٩٠ حتى ١٩٩٢ من ١٩٩٢ حتى ١٩٩٤ من ١٩٩٤ حتى ١٩٩٦ من ١٩٩٦ حتى ١٩٩٨ من ١٩٩٨ حتى ٢٠٠٠ من ٢٠٠٠ حتى ٢٠٠٢ من ٢٠٠٢ حتى ٢٠٠٤ من ٢٠٠٤ حتى ٢٠٠٦ من ٢٠٠٦ حتى ٢٠٠٨ من ٢٠٠٨ حتى ٢٠١٠ من ٢٠١٠ حتى ٢٠١٢ من ٢٠١٢ حتى ٢٠١٤ من ٢٠١٤ حتى ٢٠١٦ من ٢٠١٦ حتى ٢٠١٨ من ٢٠١٨ حتى ٢٠٢٠ من ٢٠٢٠ حتى ٢٠٢٢ من ٢٠٢٢ حتى ٢٠٢٤ من ٢٠٢٤ حتى ٢٠٢٦ من ٢٠٢٦ حتى ٢٠٢٨ من ٢٠٢٨ حتى ٢٠٣٠ من ٢٠٣٠ حتى ٢٠٣٢ من ٢٠٣٢ حتى ٢٠٣٤ من ٢٠٣٤ حتى ٢٠٣٦ من ٢٠٣٦ حتى ٢٠٣٨ من ٢٠٣٨ حتى ٢٠٤٠ من ٢٠٤٠ حتى ٢٠٤٢ من ٢٠٤٢ حتى ٢٠٤٤ من ٢٠٤٤ حتى ٢٠٤٦ من ٢٠٤٦ حتى ٢٠٤٨ من ٢٠٤٨ حتى ٢٠٥٠ من ٢٠٥٠ حتى ٢٠٥٢ من ٢٠٥٢ حتى ٢٠٥٤ من ٢٠٥٤ حتى ٢٠٥٦ من ٢٠٥٦ حتى ٢٠٥٨ من ٢٠٥٨ حتى ٢٠٦٠ من ٢٠٦٠ حتى ٢٠٦٢ من ٢٠٦٢ حتى ٢٠٦٤ من ٢٠٦٤ حتى ٢٠٦٦ من ٢٠٦٦ حتى ٢٠٦٨ من ٢٠٦٨ حتى ٢٠٧٠ من ٢٠٧٠ حتى ٢٠٧٢ من ٢٠٧٢ حتى ٢٠٧٤ من ٢٠٧٤ حتى ٢٠٧٦ من ٢٠٧٦ حتى ٢٠٧٨ من ٢٠٧٨ حتى ٢٠٨٠ من ٢٠٨٠ حتى ٢٠٨٢ من ٢٠٨٢ حتى ٢٠٨٤ من ٢٠٨٤ حتى ٢٠٨٦ من ٢٠٨٦ حتى ٢٠٨٨ من ٢٠٨٨ حتى ٢٠٩٠ من ٢٠٩٠ حتى ٢٠٩٢ من ٢٠٩٢ حتى ٢٠٩٤ من ٢٠٩٤ حتى ٢٠٩٦ من ٢٠٩٦ حتى ٢٠٩٨ من ٢٠٩٨ حتى ٢١٠٠ من ٢١٠٠ حتى ٢١٠٢ من ٢١٠٢ حتى ٢١٠٤ من ٢١٠٤ حتى ٢١٠٦ من ٢١٠٦ حتى ٢١٠٨ من ٢١٠٨ حتى ٢١١٠ من ٢١١٠ حتى ٢١١٢ من ٢١١٢ حتى ٢١١٤ من ٢١١٤ حتى ٢١١٦ من ٢١١٦ حتى ٢١١٨ من ٢١١٨ حتى ٢١٢٠ من ٢١٢٠ حتى ٢١٢٢ من ٢١٢٢ حتى ٢١٢٤ من ٢١٢٤ حتى ٢١٢٦ من ٢١٢٦ حتى ٢١٢٨ من ٢١٢٨ حتى ٢١٣٠ من ٢١٣٠ حتى ٢١٣٢ من ٢١٣٢ حتى ٢١٣٤ من ٢١٣٤ حتى ٢١٣٦ من ٢١٣٦ حتى ٢١٣٨ من ٢١٣٨ حتى ٢١٤٠ من ٢١٤٠ حتى ٢١٤٢ من ٢١٤٢ حتى ٢١٤٤ من ٢١٤٤ حتى ٢١٤٦ من ٢١٤٦ حتى ٢١٤٨ من ٢١٤٨ حتى ٢١٥٠ من ٢١٥٠ حتى ٢١٥٢ من ٢١٥٢ حتى ٢١٥٤ من ٢١٥٤ حتى ٢١٥٦ من ٢١٥٦ حتى ٢١٥٨ من ٢١٥٨ حتى ٢١٦٠ من ٢١٦٠ حتى ٢١٦٢ من ٢١٦٢ حتى ٢١٦٤ من ٢١٦٤ حتى ٢١٦٦ من ٢١٦٦ حتى ٢١٦٨ من ٢١٦٨ حتى ٢١٧٠ من ٢١٧٠ حتى ٢١٧٢ من ٢١٧٢ حتى ٢١٧٤ من ٢١٧٤ حتى ٢١٧٦ من ٢١٧٦ حتى ٢١٧٨ من ٢١٧٨ حتى ٢١٨٠ من ٢١٨٠ حتى ٢١٨٢ من ٢١٨٢ حتى ٢١٨٤ من ٢١٨٤ حتى ٢١٨٦ من ٢١٨٦ حتى ٢١٨٨ من ٢١٨٨ حتى ٢١٩٠ من ٢١٩٠ حتى ٢١٩٢ من ٢١٩٢ حتى ٢١٩٤ من ٢١٩٤ حتى ٢١٩٦ من ٢١٩٦ حتى ٢١٩٨ من ٢١٩٨ حتى ٢٢٠٠ من ٢٢٠٠ حتى ٢٢٠٢ من ٢٢٠٢ حتى ٢٢٠٤ من ٢٢٠٤ حتى ٢٢٠٦ من ٢٢٠٦ حتى ٢٢٠٨ من ٢٢٠٨ حتى ٢٢١٠ من ٢٢١٠ حتى ٢٢١٢ من ٢٢١٢ حتى ٢٢١٤ من ٢٢١٤ حتى ٢٢١٦ من ٢٢١٦ حتى ٢٢١٨ من ٢٢١٨ حتى ٢٢٢٠ من ٢٢٢٠ حتى ٢٢٢٢ من ٢٢٢٢ حتى ٢٢٢٤ من ٢٢٢٤ حتى ٢٢٢٦ من ٢٢٢٦ حتى ٢٢٢٨ من ٢٢٢٨ حتى ٢٢٣٠ من ٢٢٣٠ حتى ٢٢٣٢ من ٢٢٣٢ حتى ٢٢٣٤ من ٢٢٣٤ حتى ٢٢٣٦ من ٢٢٣٦ حتى ٢٢٣٨ من ٢٢٣٨ حتى ٢٢٤٠ من ٢٢٤٠ حتى ٢٢٤٢ من ٢٢٤٢ حتى ٢٢٤٤ من ٢٢٤٤ حتى ٢٢٤٦ من ٢٢٤٦ حتى ٢٢٤٨ من ٢٢٤٨ حتى ٢٢٥٠ من ٢٢٥٠ حتى ٢٢٥٢ من ٢٢٥٢ حتى ٢٢٥٤ من ٢٢٥٤ حتى ٢٢٥٦ من ٢٢٥٦ حتى ٢٢٥٨ من ٢٢٥٨ حتى ٢٢٦٠ من ٢٢٦٠ حتى ٢٢٦٢ من ٢٢٦٢ حتى ٢٢٦٤ من ٢٢٦٤ حتى ٢٢٦٦ من ٢٢٦٦ حتى ٢٢٦٨ من ٢٢٦٨ حتى ٢٢٧٠ من ٢٢٧٠ حتى ٢٢٧٢ من ٢٢٧٢ حتى ٢٢٧٤ من ٢٢٧٤ حتى ٢٢٧٦ من ٢٢٧٦ حتى ٢٢٧٨ من ٢٢٧٨ حتى ٢٢٨٠ من ٢٢٨٠ حتى ٢٢٨٢ من ٢٢٨٢ حتى ٢٢٨٤ من ٢٢٨٤ حتى ٢٢٨٦ من ٢٢٨٦ حتى ٢٢٨٨ من ٢٢٨٨ حتى ٢٢٩٠ من ٢٢٩٠ حتى ٢٢٩٢ من ٢٢٩٢ حتى ٢٢٩٤ من ٢٢٩٤ حتى ٢٢٩٦ من ٢٢٩٦ حتى ٢٢٩٨ من ٢٢٩٨ حتى ٢٣٠٠ من ٢٣٠٠ حتى ٢٣٠٢ من ٢٣٠٢ حتى ٢٣٠٤ من ٢٣٠٤ حتى ٢٣٠٦ من ٢٣٠٦ حتى ٢٣٠٨ من ٢٣٠٨ حتى ٢٣١٠ من ٢٣١٠ حتى ٢٣١٢ من ٢٣١٢ حتى ٢٣١٤ من ٢٣١٤ حتى ٢٣١٦ من ٢٣١٦ حتى ٢٣١٨ من ٢٣١٨ حتى ٢٣٢٠ من ٢٣٢٠ حتى ٢٣٢٢ من ٢٣٢٢ حتى ٢٣٢٤ من ٢٣٢٤ حتى ٢٣٢٦ من ٢٣٢٦ حتى ٢٣٢٨ من ٢٣٢٨ حتى ٢٣٣٠ من ٢٣٣٠ حتى ٢٣٣٢ من ٢٣٣٢ حتى ٢٣٣٤ من ٢٣٣٤ حتى ٢٣٣٦ من ٢٣٣٦ حتى ٢٣٣٨ من ٢٣٣٨ حتى ٢٣٤٠ من ٢٣٤٠ حتى ٢٣٤٢ من ٢٣٤٢ حتى ٢٣٤٤ من ٢٣٤٤ حتى ٢٣٤٦ من ٢٣٤٦ حتى ٢٣٤٨ من ٢٣٤٨ حتى ٢٣٥٠ من ٢٣٥٠ حتى ٢٣٥٢ من ٢٣٥٢ حتى ٢٣٥٤ من ٢٣٥٤ حتى ٢٣٥٦ من ٢٣٥٦ حتى ٢٣٥٨ من ٢٣٥٨ حتى ٢٣٦٠ من ٢٣٦٠ حتى ٢٣٦٢ من ٢٣٦٢ حتى ٢٣٦٤ من ٢٣٦٤ حتى ٢٣٦٦ من ٢٣٦٦ حتى ٢٣٦٨ من ٢٣٦٨ حتى ٢٣٧٠ من ٢٣٧٠ حتى ٢٣٧٢ من ٢٣٧٢ حتى ٢٣٧٤ من ٢٣٧٤ حتى ٢٣٧٦ من ٢٣٧٦ حتى ٢٣٧٨ من ٢٣٧٨ حتى ٢٣٨٠ من ٢٣٨٠ حتى ٢٣٨٢ من ٢٣٨٢ حتى ٢٣٨٤ من ٢٣٨٤ حتى ٢٣٨٦ من ٢٣٨٦ حتى ٢٣٨٨ من ٢٣٨٨ حتى ٢٣٩٠ من ٢٣٩٠ حتى ٢٣٩٢ من ٢٣٩٢ حتى ٢٣٩٤ من ٢٣٩٤ حتى ٢٣٩٦ من ٢٣٩٦ حتى ٢٣٩٨ من ٢٣٩٨ حتى ٢٤٠٠ من ٢٤٠٠ حتى ٢٤٠٢ من ٢٤٠٢ حتى ٢٤٠٤ من ٢٤٠٤ حتى ٢٤٠٦ من ٢٤٠٦ حتى ٢٤٠٨ من ٢٤٠٨ حتى ٢٤١٠ من ٢٤١٠ حتى ٢٤١٢ من ٢٤١٢ حتى ٢٤١٤ من ٢٤١٤ حتى ٢٤١٦ من ٢٤١٦ حتى ٢٤١٨ من ٢٤١٨ حتى ٢٤٢٠ من ٢٤٢٠ حتى ٢٤٢٢ من ٢٤٢٢ حتى ٢٤٢٤ من ٢٤٢٤ حتى ٢٤٢٦ من ٢٤٢٦ حتى ٢٤٢٨ من ٢٤٢٨ حتى ٢٤٣٠ من ٢٤٣٠ حتى ٢٤٣٢ من ٢٤٣٢ حتى ٢٤٣٤ من ٢٤٣٤ حتى ٢٤٣٦ من ٢٤٣٦ حتى ٢٤٣٨ من ٢٤٣٨ حتى ٢٤٤٠ من ٢٤٤٠ حتى ٢٤٤٢ من ٢٤٤٢ حتى ٢٤٤٤ من ٢٤٤٤ حتى ٢٤٤٦ من ٢٤٤٦ حتى ٢٤٤٨ من ٢٤٤٨ حتى ٢٤٥٠ من ٢٤٥٠ حتى ٢٤٥٢ من ٢٤٥٢ حتى ٢٤٥٤ من ٢٤٥٤ حتى ٢٤٥٦ من ٢٤٥٦ حتى ٢٤٥٨ من ٢٤٥٨ حتى ٢٤٦٠ من ٢٤٦٠ حتى ٢٤٦٢ من ٢٤٦٢ حتى ٢٤٦٤ من ٢٤٦٤ حتى ٢٤٦٦ من ٢٤٦٦ حتى ٢٤٦٨ من ٢٤٦٨ حتى ٢٤٧٠ من ٢٤٧٠ حتى ٢٤٧٢ من ٢٤٧٢ حتى ٢٤٧٤ من ٢٤٧٤ حتى ٢٤٧٦ من ٢٤٧٦ حتى ٢٤٧٨ من ٢٤٧٨ حتى ٢٤٨٠ من ٢٤٨٠ حتى ٢٤٨٢ من ٢٤٨٢ حتى ٢٤٨٤ من ٢٤٨٤ حتى ٢٤٨٦ من ٢٤٨٦ حتى ٢٤٨٨ من ٢٤٨٨ حتى ٢٤٩٠ من ٢٤٩٠ حتى ٢٤٩٢ من ٢٤٩٢ حتى ٢٤٩٤ من ٢٤٩٤ حتى ٢٤٩٦ من ٢٤٩٦ حتى ٢٤٩٨ من ٢٤٩٨ حتى ٢٥٠٠ من ٢٥٠٠ حتى ٢٥٠٢ من ٢٥٠٢ حتى ٢٥٠٤ من ٢٥٠٤ حتى ٢٥٠٦ من ٢٥٠٦ حتى ٢٥٠٨ من ٢٥٠٨ حتى ٢٥١٠ من ٢٥١٠ حتى ٢٥١٢ من ٢٥١٢ حتى ٢٥١٤ من ٢٥١٤ حتى ٢٥١٦ من ٢٥١٦ حتى ٢٥١٨ من ٢٥١٨ حتى ٢٥٢٠ من ٢٥٢٠ حتى ٢٥٢٢ من ٢٥٢٢ حتى ٢٥٢٤ من ٢٥٢٤ حتى ٢٥٢٦ من ٢٥٢٦ حتى ٢٥٢٨ من ٢٥٢٨ حتى ٢٥٣٠ من ٢٥٣٠ حتى ٢٥٣٢ من ٢٥٣٢ حتى ٢٥٣٤ من ٢٥٣٤ حتى ٢٥٣٦ من ٢٥٣٦ حتى ٢٥٣٨ من ٢٥٣٨ حتى ٢٥٤٠ من ٢٥٤٠ حتى ٢٥٤٢ من ٢٥٤٢ حتى ٢٥٤٤ من ٢٥٤٤ حتى ٢٥٤٦ من ٢٥٤٦ حتى ٢٥٤٨ من ٢٥٤٨ حتى ٢٥٥٠ من ٢٥٥٠ حتى ٢٥٥٢ من ٢٥٥٢ حتى ٢٥٥٤ من ٢٥٥٤ حتى ٢٥٥٦ من ٢٥٥٦ حتى ٢٥٥٨ من ٢٥٥٨ حتى ٢٥٦٠ من ٢٥٦٠ حتى ٢٥٦٢ من ٢٥٦٢ حتى ٢٥٦٤ من ٢٥٦٤ حتى ٢٥٦٦ من ٢٥٦٦ حتى ٢٥٦٨ من ٢٥٦٨ حتى ٢٥٧٠ من ٢٥٧٠ حتى ٢٥٧٢ من ٢٥٧٢ حتى ٢٥٧٤ من ٢٥٧٤ حتى ٢٥٧٦ من ٢٥٧٦ حتى ٢٥٧٨ من ٢٥٧٨ حتى ٢٥٨٠ من ٢٥٨٠ حتى ٢٥٨٢ من ٢٥٨٢ حتى ٢٥٨٤ من ٢٥٨٤ حتى ٢٥٨٦ من ٢٥٨٦ حتى ٢٥٨٨ من ٢٥٨٨ حتى ٢٥٩٠ من ٢٥٩٠ حتى ٢٥٩٢ من ٢٥٩٢ حتى ٢٥٩٤ من ٢٥٩٤ حتى ٢٥٩٦ من ٢٥٩٦ حتى ٢٥٩٨ من ٢٥٩٨ حتى ٢٦٠٠ من ٢٦٠٠ حتى ٢٦٠٢ من ٢٦٠٢ حتى ٢٦٠٤ من ٢٦٠٤ حتى ٢٦٠٦ من ٢٦٠٦ حتى ٢٦٠٨ من ٢٦٠٨ حتى ٢٦١٠ من ٢٦١٠ حتى ٢٦١٢ من ٢٦١٢ حتى ٢٦١٤ من ٢٦١٤ حتى ٢٦١٦ من ٢٦١٦ حتى ٢٦١٨ من ٢٦١٨ حتى ٢٦٢٠ من ٢٦٢٠ حتى ٢٦٢٢ من ٢٦٢٢ حتى ٢٦٢٤ من ٢٦٢٤ حتى ٢٦٢٦ من ٢٦٢٦ حتى ٢٦٢٨ من ٢٦٢٨ حتى ٢٦٣٠ من ٢٦٣٠ حتى ٢٦٣٢ من ٢٦٣٢ حتى ٢٦٣٤ من ٢٦٣٤ حتى ٢٦٣٦ من ٢٦٣٦ حتى ٢٦٣٨ من ٢٦٣٨ حتى ٢٦٤٠ من ٢٦٤٠ حتى ٢٦٤٢ من ٢٦٤٢ حتى ٢٦٤٤ من ٢٦٤٤ حتى ٢٦٤٦ من ٢٦٤٦ حتى ٢٦٤٨ من ٢٦٤٨ حتى ٢٦٥٠ من ٢٦٥٠ حتى ٢٦٥٢ من ٢٦٥٢ حتى ٢٦٥٤ من ٢٦٥٤ حتى ٢٦٥٦ من ٢٦٥٦ حتى ٢٦٥٨ من ٢٦٥٨ حتى ٢٦٦٠ من ٢٦٦٠ حتى ٢٦٦٢ من ٢٦٦٢ حتى ٢٦٦٤ من ٢٦٦٤ حتى ٢٦٦٦ من ٢٦٦٦ حتى ٢٦٦٨ من ٢٦٦٨ حتى ٢٦٧٠ من ٢٦٧٠ حتى ٢٦٧٢ من ٢٦٧٢ حتى ٢٦٧٤ من ٢٦٧٤ حتى ٢٦٧٦ من ٢٦٧٦ حتى ٢٦٧٨ من ٢٦٧٨ حتى ٢٦٨٠ من ٢٦٨٠ حتى ٢٦٨٢ من ٢٦٨٢ حتى ٢٦٨٤ من ٢٦٨٤ حتى ٢٦٨٦ من ٢٦٨٦ حتى ٢٦٨٨ من ٢٦٨٨ حتى ٢٦٩٠ من ٢٦٩٠ حتى ٢٦٩٢ من ٢٦٩٢ حتى ٢٦٩٤ من ٢٦٩٤ حتى ٢٦٩٦ من ٢٦٩٦ حتى ٢٦٩٨ من ٢٦٩٨ حتى ٢٧٠٠ من ٢٧٠٠ حتى ٢٧٠٢ من ٢٧٠٢ حتى ٢٧٠٤ من ٢٧٠٤ حتى ٢٧٠٦ من ٢٧٠٦ حتى ٢٧٠٨ من ٢٧٠٨ حتى ٢٧١٠ من ٢٧١٠ حتى ٢٧١٢ من ٢٧١٢ حتى ٢٧١٤ من ٢٧١٤ حتى ٢٧١٦ من ٢٧١٦ حتى ٢٧١٨ من ٢٧١٨ حتى ٢٧٢٠ من ٢٧٢٠ حتى ٢٧٢٢ من ٢٧٢٢ حتى ٢٧٢٤ من ٢٧٢٤ حتى ٢٧٢٦ من ٢٧٢٦ حتى ٢٧٢٨ من ٢٧٢٨ حتى ٢٧٣٠ من ٢٧٣٠ حتى ٢٧٣٢ من ٢٧٣٢ حتى ٢٧٣٤ من ٢٧٣٤ حتى ٢٧٣٦ من ٢٧٣٦ حتى ٢٧٣٨ من ٢٧٣٨ حتى ٢٧٤٠ من ٢٧٤٠ حتى ٢٧٤٢ من ٢٧٤٢ حتى ٢٧٤٤ من ٢٧٤٤ حتى ٢٧٤٦ من ٢٧٤٦ حتى ٢٧٤٨ من ٢٧٤٨ حتى ٢٧٥٠ من ٢٧٥٠ حتى ٢٧٥٢ من ٢٧٥٢ حتى ٢٧٥٤ من ٢٧٥٤ حتى ٢٧٥٦ من ٢٧٥٦ حتى ٢٧٥٨ من ٢٧٥٨ حتى ٢٧٦٠ من ٢٧٦٠ حتى ٢٧٦٢ من ٢٧٦٢ حتى ٢٧٦٤ من ٢٧٦٤ حتى ٢٧٦٦ من ٢٧٦٦ حتى ٢٧٦٨ من ٢٧٦٨ حتى ٢٧٧٠ من ٢٧٧٠ حتى ٢٧٧٢ من ٢٧٧٢ حتى ٢٧٧٤ من ٢٧٧٤ حتى ٢٧٧٦ من ٢٧٧٦ حتى ٢٧٧٨ من ٢٧٧٨ حتى ٢٧٨٠ من ٢٧٨٠ حتى ٢٧٨٢ من ٢٧٨٢ حتى ٢٧٨٤ من ٢٧٨٤ حتى ٢٧٨٦ من ٢٧٨٦ حتى ٢٧٨٨ من ٢٧٨٨ حتى ٢٧٩٠ من ٢٧٩٠ حتى ٢٧٩٢ من ٢٧٩٢ حتى ٢٧٩٤ من ٢٧٩٤ حتى ٢٧٩٦ من ٢٧٩٦ حتى ٢٧٩٨ من ٢٧٩٨ حتى ٢٨٠٠ من ٢٨٠٠ حتى ٢٨٠٢ من ٢٨٠٢ حتى ٢٨٠٤ من ٢٨٠٤ حتى ٢٨٠٦ من ٢٨٠٦ حتى ٢٨٠٨ من ٢٨٠٨ حتى ٢٨١٠ من ٢٨١٠ حتى ٢٨١٢ من ٢٨١٢ حتى ٢٨١٤ من ٢٨١٤ حتى ٢٨١٦ من ٢٨١٦ حتى ٢٨١٨ من ٢٨١٨ حتى ٢٨٢٠ من ٢٨٢٠ حتى ٢٨٢٢ من ٢٨٢٢ حتى ٢٨٢٤ من ٢٨٢٤ حتى ٢٨٢٦ من ٢٨٢٦ حتى ٢٨٢٨ من ٢٨٢٨ حتى ٢٨٣٠ من ٢٨٣٠ حتى ٢٨٣٢ من ٢٨٣٢ حتى ٢٨٣٤ من ٢٨٣٤ حتى ٢٨٣٦ من ٢٨٣٦ حتى ٢٨٣٨ من ٢٨٣٨ حتى ٢٨٤٠ من ٢٨٤٠ حتى ٢٨٤٢ من ٢٨٤٢ حتى ٢٨٤٤ من ٢٨٤٤ حتى ٢٨٤٦ من ٢٨٤٦ حتى ٢٨٤٨ من ٢٨٤٨ حتى ٢٨٥٠ من ٢٨٥٠ حتى ٢٨٥٢ من ٢٨٥٢ حتى ٢٨٥٤ من ٢٨٥٤ حتى ٢٨٥٦ من ٢٨٥٦ حتى ٢٨٥٨ من ٢٨٥٨ حتى ٢٨٦٠ من ٢٨٦٠ حتى ٢٨٦٢ من ٢٨٦٢ حتى ٢٨٦٤ من ٢٨٦٤ حتى ٢٨٦٦ من ٢٨٦٦ حتى ٢٨٦٨ من ٢٨٦٨ حتى ٢٨٧٠ من ٢٨٧٠ حتى ٢٨٧٢ من ٢٨٧٢ حتى ٢٨٧٤ من ٢٨٧٤ حتى ٢٨٧٦ من ٢٨٧٦ حتى ٢٨٧٨ من ٢٨٧٨ حتى ٢٨٨٠ من ٢٨٨٠ حتى ٢٨٨٢ من ٢٨٨٢ حتى ٢٨٨٤ من ٢٨٨٤ حتى ٢٨٨٦ من ٢٨٨٦ حتى ٢٨٨٨ من ٢٨٨٨ حتى ٢٨٩٠ من ٢٨٩٠ حتى ٢٨٩٢ من ٢٨٩٢ حتى ٢٨٩٤ من ٢٨٩٤ حتى ٢٨٩٦ من ٢٨٩٦ حتى ٢٨٩٨ من ٢٨٩٨ حتى ٢٩٠٠ من ٢٩٠٠ حتى ٢٩٠٢ من ٢٩٠٢ حتى ٢٩٠٤ من ٢٩٠٤ حتى ٢٩٠٦ من ٢٩٠٦ حتى ٢٩٠٨ من ٢٩٠٨ حتى ٢٩١٠ من ٢٩١٠ حتى ٢٩١٢ من ٢٩١٢ حتى ٢٩١٤ من ٢٩١٤ حتى ٢٩١٦ من ٢٩١٦ حتى ٢٩١٨ من ٢٩١٨ حتى ٢٩٢٠ من ٢٩٢٠ حتى ٢٩٢٢ من ٢٩٢٢ حتى ٢٩٢٤ من ٢٩٢٤ حتى ٢٩٢٦ من ٢٩٢٦ حتى ٢٩٢٨ من ٢٩٢٨ حتى ٢٩٣٠ من ٢٩٣٠ حتى ٢٩٣٢ من ٢٩٣٢ حتى ٢٩٣٤ من ٢٩٣٤ حتى ٢٩٣٦ من ٢٩٣٦ حتى ٢٩٣٨ من ٢٩٣٨ حتى ٢٩٤٠ من ٢٩٤٠ حتى ٢٩٤٢ من ٢٩٤٢ حتى ٢٩٤٤ من ٢٩٤٤ حتى ٢٩٤٦ من ٢٩٤٦ حتى ٢٩٤٨ من ٢٩٤٨ حتى ٢٩٥٠ من ٢٩٥٠ حتى ٢٩٥٢ من ٢٩٥٢ حتى ٢٩٥٤ من ٢٩٥٤ حتى ٢٩٥٦ من ٢٩٥٦ حتى ٢٩٥٨ من ٢٩٥٨ حتى ٢٩٦٠ من ٢٩٦٠ حتى ٢٩٦٢ من ٢٩٦٢ حتى ٢٩٦٤ من ٢٩٦٤ حتى ٢٩٦٦ من ٢٩٦٦ حتى ٢٩٦٨ من ٢٩٦٨ حتى ٢٩٧٠ من ٢٩٧٠ حتى ٢٩٧٢ من ٢٩٧٢ حتى ٢٩٧٤ من ٢٩٧٤ حتى ٢٩٧٦ من ٢٩٧٦ حتى ٢٩٧٨ من ٢٩٧٨ حتى ٢٩٨٠ من ٢٩٨٠ حتى ٢٩٨٢ من ٢



